

الذنبيا المصوّرة

صفر من «دار الهلال»



الكومندانت ماري الن

رئيسة البوليس النسائي بلندن

(اقرأ على صفح ١٠ حديثاً لها مع مشروبات الطاص)

الوقت من ذهب

أنتأ أحد أعالي برلين علامتكرأ دعاه عل التصليح وكتب
عل بابة لوحة فيها « الوقت من ذهب » وهذا المل هو الوحيد
من نوعه وفيه يحلق الزبون شره وتطلب بذلك وتكوى ويصلح
حذاءه ويحلى خنطائه عل الآلة الكاتبة في دقائق معدودة وتري
تحت هذا الكلام صورة تمثل كي البذلات في دقائق معدودة
وقد جلس أصحابها في ثياب الاستحمام ينتظرون انمام كياها



زنجي ينظف حذاء أحد الزبائن في عمل التصليح العام



أحد الزبائن يستلم الملابس الملوثة التي جلبها بها ويبدأ تصليحها وتكوى ملاهيه في عمل التصليح العام



بعض موضوعات التقويم

كتاب واحد يقوم مقام عدة مجلدات ضخمة

تقويم الهلال

١٣٩٠



شعار تقويم الهلال

(١) الاختيار - إذ تأتي المفااتي الكثيرة في القاطة ثلثة ء قرب صفحة واحدة ء
عل ثلثة وجيزة ء عادت صفحات عدة
(٢) الاختار - اختار في اختار مواد التقويم وفي طبعها وتزينها بالصور
والرسوم ء اختار يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل خرفة

٣٠٠ صفحة - ٢٥٠ صورة .

آواب السارون

سلامه مصر من سنة ١٨٥٠ الى اليوم

كيف علم القوم حق بصير جندياً فاصلاً
نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالشرطة اليابانية

العرفان في مصر : نشأتها وتطورها

بيت روتشستر : أبلغ مثال على العمارة
كيف تحت ثروة آل روتشستر

هل في مصر ثورة معربية
ملومات هامعة للتاريخ المعربة وما تبع العرول

تدريم الدول وأسيادها
صناعة اللؤلؤ صناعة ثائرة

الفتنة الاممونية
نقائنها وتطورها في مختلف الممالك

قتال السرس

من برلين الى بيرمبرك في ٢٦ ساعة
حل ليل يشق

وزارات الحكومة ومصارفها

ملومات مديدة تبين كل قري. عن نظام كل
وزارة والمصالح التابعة لها وعلاقتها بالحدود
دعي في الواقع تقوم بتم بذاته لما تحويه من
الطومات والقوائد الخ

ملك مصر وأسرته الكريمة
مقالة جامدة

خبرة الاسرة العالوية الكريمة

نظام الحكم في مصر
نظرة الى أهم مواد الدستور المصري

عراوات السنة المصرية
صور أهم الحوادث التالية في سنة ١٩٢٩

أموال السنة : صورهم

الرياضة في عام

التشيل في عام

البحر والمحمل

ملومات واقية عن شؤون البحر

ما يجب على كل واحد معرفته
عن الناول

نظام الحروف في مصر

الرتب واللباس في المصرية

رؤساء الولايات المصرية

أصحاب الطربين في التاريخ

تروات منحة تقوى تروات لورد وروكلر

عادات حير اليهود في مختلف أنحاء العالم

ان لم تكن قد طالعت تقويم الهلال بعد فعجل بمطالعتها ولا تؤجل

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

... ثم ماذا ؟؟

نحسح ه الطيار مدقي ه كقدر ه وقتنا خير
نباي بوليب الترحيب كواطين ه ه حق
لوطن فيه ه وبي السؤال للقيد : كيف تشفيد
مصر ه من فته ومن خبرته ؟؟
سؤال يتردد في الوادي والقبلى وللنزل
صح ه مدقي ه الميو وحسب : ثم ماذا ؟؟
أجود الى لانايا ليخدم لانايا ه أم يبق في
مصر ليعلم مصر ؟؟
المجواب عن القطر الأول بالنفي ه وعن
الثاني بالاجاب ه

لا يعرف الملون للصرون ملحية الطيران
وان أرشد الدليل فرايح قوائم الأكتيات
والزكري اسماء الوجهاء والأعيان في الوجهين
السري والقبلي الذين هزتهم تلك الفجأة
قصور البارة فبرعوا ... انك لن تظفر
الأساء الفسحة الزانة وبارك الله في التناظر
القطرة من القطن والذهب واللصقة والحلوب
والكيان والحبر ه لانتظر من هؤلاء أن يهوا
الملك شركة طيران أهلية تنفع بخبرة الشاب
الطيار ه ثم أملك القوانين لا تزال مبردة في
الأدراج الاخوية لا تسع بتشجيع الفن في
مصر من الناحية الأعلى

فبت الحكومة : ولنا حق في أموالنا
وحي نرسل بنات الطيران ه فبل نفق جامدة
ألم ه مدقي ه تتدقق فيه ه ويخفق فيها
ويخفي الأمر ؟؟

لم تستعظم في مصلحة الطيران كمناعة
مباركة للصنصر المصري الوطني للثب شوقا
لعمل في مصلحة بلاده وأخواته للدين
سواي بالله عليك هذا الفتر ه أو هؤلاء
ه : فالدواع وشكر ه الى لانايا ه الى لانايا ١١٢

الوزارات الفرنسية

بين فرنسا ومصر مباركة في أكثره شقوق
الوزارات ه أما القارئ فواضح ه عار جعية
انطق ثم دستور معين ه أما هك فليستور
مولدي يسقط ويبين والنتيجة واحدة ه
يظهر اننا اشترك مع فرنسا في حرارة
الهم الوطني وفي الترق العسي بحيث أصبح
مركز ه الثورة ه في البلادين مركزا غير
مصدق

البسطة الماخضة هي التي تاتي من ه
الراكين القنطرة كل حين ه والاصلاح هو
الذي يبي ويتحي فبل لعل ه نظام الحكم
الثابت ه علاج ١١١

التعريف بالحركة

بدأ التعليل يلعب بذي ه اجمع اجمع خير

الامة السكونية المكتوفة والندب مي حظ
هذه البلاد :

أعلنت إنجلترا أنها توافق ه مؤقعا ه على
الصرخة بالحركة الجديدة الى أن يتقد اتفاق
بحركي بحاري بينا وبين مصر ه وفي هذه
الفترة تحفظ إنجلترا لتجارها ورعاياها الحق
في الانتباه ه للمحاكم العادية ه عند حصول
الخلاف ...

وبالطبع تجري الدول الأخرى على هذا
النمط وستتبع هذه القدوة ١١

ولكن الحكومة المصرية تقول في اعلائها:
لا ١١ أنا عيت لكم ه قومبيدرا بحركيا ه
عمل عمل ه الحاكم ه ويكون ه حكما ه لا يتبل
حكمه طسا ه ولا اعتراضا ...

تخالف خطير تضع إنجلترا بحبره الاساسي

الامبراطورية ه والوردان للذكوران آغاها
ملك الصمافة في إنجلترا ه فالعرب حزب قوي
لا يتبان به وقد قيل إن صديقا العزيز الورد
لويد سيكون من زعماله ...

لا شك أنت ه مصر ه ستحتل بناية
الحزب الجديد قبل نظر الماهدةه ستحتل بهذه
الغاية في الوقت الذي يستقبل فيه للتر
ه مكذوبة ه من حزب المال للشغل وعدد
أعضائه ٣٥ وأغلبية المال كانت تقتد الى
هذا العدد ...

هل ساء للشغل مالية لنا ؟؟
لا أظن ...

المرتب !!!
أود أن أذكر ه الدين ه قبل أن أودع

فرياً نصر

الدين المصورة

مرتين في الاسبوع : الاحد والاربعاء

وستدخل عليها بهذه المناسبة تحسينات حمة وتعديلات ذات شأن

وتغر ورامها الدول بأمرها شاذا يكون
الوقف ؟؟
أتريد الرأي الصحيح ؟ إن لانت ممر في
الماعدة لانت إنجلترا في المارك ه وابت
ه صلحت ه مصر في الماعدة قبل التعريف
الحركية الطاء

العمال الماطورة في إنجلترا

بلغ عدد العمال الماطورين في إنجلترا بحسب
آخر احصاء ... ١٥٢٠٠٠ عامل ...

أي زيادة ١١٤٠٢ في أسبوع واحد ...
يحدث هذا في عهد وزارة العمال فأصل
في الخط السيء ولوق الله معي ألا يوزع
هذا الجيش المرموم على ما وراء البحار يكون
تعييناته ألفا أو ألفين ؟؟

با مصالح : هل أنت في حجة الى
ه خبراء ه ... استوردتهم من العمال
الماطين وساعدي في انقراض الازمة ه

مرب المحافظ على الامبراطورية

ألف اللورد يفر بروك واللورد وندبر
حزبا انجليزيا جديدا اسمه حزب الماخظة على

شارع عماد الدين وملاحه وتياراته ولسانه
وخوره ومراقبه وهرجه ومرجه كان الدين
خيلا من الخيالات وشبعا من الاشباح فلا صوم
ولا زكاة ولا صلاة ...

عيب أمر هذه الملكة الاسلامية وعيب
أمر رايها البراسية لم لا تحق وزارة المعارف
بالدروس الدينية في الثانوي والعالي عنايتها
ببهرها من العلوم والفنون ؟؟
فكروا في الموضوع فكيرا جديدا إن أردتم
أن تنشوا حدا لهذا الفوضى الاباحية وإلا
فأذكروا النار وبش القرار !!

لا تقابل الا تقابل ! لا تقابل !

أرسل إلي ه محرم ه خطا قل فيه انه
محرم وهي مفرمة ولكن الزواج مستحيل فانا
يعل ١١

وأنا لا أشجع هذه الاستناعات للوجهة
إلي ولكن يغيل إلي من أسلوب الخطاب إن
الشاب لا زال ه حنا ه وعليه انصحه بأن
ينبع هذه القاعدة التي أجمع عليها علماء
المواظف واساتذة السلوان :

لا تابل !

لا تكتب !

لا تقابل !

فالجيرون يطون إن مقابلة واحدة تزيد
التراشعلا وان خطا واحدا يفيض بالانتا
السري بحرك كل عاطلة خادمة ه وان عاطلة
تليفونية واحدة تضل للكتابة والمقابلة ..

ومن الجرم إن يتبادل المواظف في وقتنا
على غير رية الزواج ه بل إن الاندفاع مع خطه
في تار غرام متبادل ينير قصد الزواج بحسب
أن يوضع تحت هذا العنوان : فذالة ١١١

وأفضل علاج عندي للقاطعة التعديعية
حتى تحق لوعة الهوى ه وكان الله في عونكم ..

فكرى أباطة

المسمى

الدين المصورة

جدة أسبوعية جامدة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشركى زياده)

مؤشرك ه في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان للكتابة :

(ادليا للمصورة ، بوسنة قصر الدواية ه مصر)
تيلون نمرة ٧٨ يتال ١٦٦٧ يتال
الاعلامات ه تتاجر بقاتها الامارة في دار الهلال
شارع الامير تاداد للفرع من
شارع كروبي قصر النيل

سيدى الدوبولى تحتل كنيسة بالقلاى

جماعة من المشاشين يتخذون من الكنيسة المحمدية غرزة - ثم يدعون الولاية - حشاش يلبس ثياب الدوبولى ويعلمن الحرب على الحكومة ويعدى على البوليس - هارفى باشا يحدث الدوبولى

نقل رفات سبى الدوبولى

قبل الحرب العظمى أودت السلطات العسكرية البريطانية أن تنقل رفاته قولا بالجليليا في ميدان محطة مصر المعروف بباب الحديد، لتضم في ذلك القبر قول وركبة القوة البريطانية العسكرية في القاهرة وما يجاورها، ولتصرف تلك السلطات على ذلك المكان الكبير ذي الأهمية العظمى بالنسبة لوقوع أكبر حملة سكة حديد في مصر وفي أفريقية كلها في طرقة ووقع اختيار الجواهر على المكان المجاور للمتحط خطوط الترام في ميدان باب الحديد، حيث يقع التشاليق الانجليزى الآن، وكان هذا المكان في أول الأمر عبارة عن أرض فضاء في وسطها خرزج سيدى الدوبولى ولي الله المعروف ولم يكن هناك يد - تنفيذ تلك الرغبة في بناء التشاليق في ذلك المكان - من قبل سيدى الدوبولى من مكانه الأول إلى حية أخرى. وهكذا تم اختيار الجهة التي يفضل إليها وهي قرية من مكانه الأول لامتدعت بأكثر من مئة دقيقتين واحتضنت الحكومة والشعب بنقل رفات ذلك الولي للمبارك من ضريحه الأول إلى المقام الجديد الذي اختير له مؤقداً إلى أن يبنى في الأرض الفضاء المجاورة له مسجد وضريح يتناسب مع جلال قدره ومكانته

ويحول الذين حضروا حفلة نقل الدوبولى من مكانه الأول، إنه حينما فتح الجند الذي أسجبت فيه جثته انتشرت في الجو رائحة ذات شتى عطري جميل، ويؤكد الذين حاولوا إيجابه ساعة أنه أن جسمه كله في حافظاً تاماً كما وأن له في طرقي لينا يكسو عظمه رغم السنين والأعوام التي مرت على وفاته . . .



البعثة يدهك بقوله :
« لا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ، فلا يستطيع إلا أن يقول آمين
نحرم مثاسه
لأن هذا الحد لا يجد أرق العزارة أو

عاجزة للقول . وكل ما فهم حقائق ثابتة يؤكدها الكثيرون من شاهدها بأضخم أو سموها من أفضل القاعة ولكن هل يقع السامع بهذا ؟
وهل يدخل في روعهم أن « الدوبولى » وفي الله وصاحب الكرامات والآثر يرضى عن طيبة خاطر أن يتبرع من مكانه ، وتقل رفاته بعد أن استراحت في مكانها الرمدي الالحد الطويل ، دون أن يحرك ساكناً ، أو يؤدب من أقتضوا سامته ؟
أبداً ، فإن هذا لن يكون . . .

وحدث في تلك الأثناء أن كنيسة الأروام كانت تبنى بجوار حي القلاى ولا زالت قائمة إلى الآن ، وكان العمل جاريًا فيها على قسم وساق لانهايتها على وجه السرعة في ذات يوم كان أحد أبناء تلك الجهة وهو من في الثالثة من عمره يلبس ألبم العباد ولعل أحد « النحلة » لم يربح الله منظره فصره واتبره وأمره بالابتعاد وذهب الصبي إلى أبيه دافع العين يشكو إليه ما كان من ضرب العامل له وإتهاره إياه ، فاستكبر عمه سيد قرشي . ذلك وذهب على الفور لتأديب ذلك الصبي الشنوم . . . وكانت مشاهرة حادة اجتمعت على أثرها جميع العمال وسكان الحي ، ووقف بعد انتهائهم عم قرشي ، مهدد ويتوعد ، ثم أخذ لنفسه هيئة رهيبة وأعلن عمال الكنيسة أنهم الجمع

غرفة في كنيسة

وكان دعم قرشي ، هذا رجلا قوي البنية مهيب الجانب بين أهل الحي جميعاً ، وكانت له جماعة من الأصدقاء والحلان من « أولاد الكيف » الذين يدخلون الحشيش ويشتقون « الحاشى »
فزين لهم الحشيش ذات ليلة أن قيموا « النسة » في ربيع الكنيسة التي لم يكن قد تم بناؤها بعد ، كي يكون ميدان الحياض والضائيق أوسع مدى ألبم أنظارهم إذا مارضوا من الأرض وألقوا بأصداقهم على القاهرة جماعاً من ذلك الارتفاع وغشوا فكرتهم وحملوا لوازمهم إلى أعلى الكنيسة وبدأوا في تطامى الحشيش وإدارة « الحوزة » على أخوان الصفا ونجدة الحلان قوات الحي وصيوانه

وكان عمل « عمر اخندي » قد أُنقذ حديثاً في ذلك الوقت ، وكان فاتوسه الكهربائي الكبير يدور طول الليل . حيث بالور والشنوم إلى مسافات بعيدة ، ولم تكن مباني القاهرة بالأزخرف التي نشاهد الآن ، ولما كان نور الصباح يصل إلى أخوان هؤلاء في الفترة بعد الفترة فيوقف فيهم حيلالات الكيف وأقانيه



خرزج سيدى الدوبولى

الم عرشى الدوبولى المرف

تعاظم البوليس

وبلغ الخبر إلى حاكمية بوليس العاصمة وكان السكنداري في ذلك الوقت « هارفى باشا » فأراد أن يتحقق الأمر بنفسه ونما هو جدير بالذكر في هذا التقييم . أن بعض الشوولين غلبهم الزية والشك في صحت (البقية على صفحة ١٩)

ويظهر أن دعم قرشي ، لم يبعه أن يكون لمرأى أقدي قانوس كبير يسقط بنوره على القاهرة ، في حين أنه هو لا يستطيع جلاء وفي مساء الليلة التالية أحضر معه قانوساً كروياً بما يحمل في الجيب (بطارية نور) فلما أن حيك للزجاج ، و « تسطن » الحشيش في دماغه ، قام إلى نوافذ الكنيسة يقف أمام كل واحدة منها لحظة والقفانوس الصغير في يده مضي ، مقفلاً قانوس « عمر اخندي »

استعمل الدوبولى لكنيسة الأروام

وتكررت هذه العملية عدة ليل ، حتى



معار كنيسة الأروام المجاورة لخرزج سيدى الدوبولى

تبعه إليها أهل الحي . فكانوا إذا بين الليل وأعلنت النسة أمكنها وأشعلوا « النسة » ولعب الحشيش رأس الممر مرسي ، وقفا على مقربة من الكنيسة يتنقلون إلى نوافذها الزجاجية ، كي « يشعلوا » بنور الدوبولى ، وهو ينتقل من هنا إلى هناك تبعاً لحركات بطارية الحشاش الكبير

وقام جبر احتلال « الدوبولى » لكنيسة الأروام وظهوره فيها كل مساء ، فكان الناس يذهبون إلى ذلك المكان كل ليلة من أعياد عطفة من القاهرة ، فإذا ظهرت لهم الأتوار للنسة من قانوس « قرشي » هتفوا وزغردت النساء وعلا التهلل واليكبر . اعتقاداً منهم بأن ما يرونه إنما هو الولي الحقيقي يتجل عليهم كما « قطعة من النور »

رمضان كريم

مشكلة الطعام فيه - مظاهر السرور والبهجة - معلومات طريفة عن الفقهاء - الاغنية الخالدة «وحوى وحوى» المسحراق وانشيده



المسحراق

... ورمضان هو كما تعلم شهر الصيام والعبادة والبركة... كما هو شهر التقوى ووحوى وحوى والشحراني ولكل من هذه الأمور مجال الحديث يجد الباحث فيه مادة طريفة

وللغرض في شهر الصيام أن يكون شهر حرمان أو بالأحرى - إجازة رسمية - تتم فيها «لعدة» وما ينمى من أعضاء الجهاز الهضمي بإراحة والدهو بعد إجهاد يوم أحد عشر شهراً في العام... كما أن الفروض أن تكون مكرمة من نعمتنا ذكرتم كالفقهاء والشحرانية، غير أن الواقع يخالف ذلك، ورمضان هو شهر التفتة وعصر الضيف والبركة كما هو موسم الأظفار... فالصائم يضي طول يومه ولا شيء يشغل فراغ عياله ويهدم موضع الاستباط والتفكير من عهده سوى أنواع الطعام والواثبات... أشباه وأكثرها دسماً وما يمن اختياره منها لتكون «مؤونة» الأظفار... ولكون خير عوض وجزاء بل أفضل ثمرة للعبادة التي حبل فيها وبين الطعام إلى حلت الساعة الزهية ودوى صوت «الدفع» الذي ينتظره الجميع بتأرجع الصبر وبلوح الشوق وتصلب صوت اللؤلؤن مطا الحرب على الطعام والشراب... بدأت المعركة بحسب شديد واستعمل فيها كل سلاح حتى إذا ما وصلت إلى نهاية وجدت الأكليان قد استولى عليهم خليط من الأعياء والتسوية هو نتيجة طبيعية لتلك الأجهاد بعد المحاول... وهنا غير موسم الأظفار...

على أن الساعة الزهية التي يضيها الجميع في انتظار الغروب لا تخلو من درس فقهي ترى الزجوة مصفرة وقد بدت عليها دلائل ضاد الصبر... وفيها يظهر مقدار تحمل الأعصاب وتقدر سيطرة الحلو وسعة الصدر وغيرها من الصفات التي يسميها الكيويون! ولا تكاد الأظفار تنزع على السببية والأطفال الصغار - الشبان من هذه السببية الثالثة - حتى تتحول نظراتها إلى نظرات حدى وحوى الجميع وإن العنقولة تعود شهراً؟!

والصبر هؤلاء... ينتظرون الأخرين الغروب بحسب لا يقل عن الآخرين، فإن ينزير اللعاب حتى تنتشر في الفضاء أصواتهم الرقيقة للآلة صنة الأظفار مرعدة:

يا صائم قم الطر على الككة أم سكر والبشر للشر والجنة الحلوام
غير أن الكبار - لسوء الحظ ونصه - لا يستمعون إلى نصيحهم ولا يقدرون ما خاخوا لهم حيث الوان الطعام فلام يسيرون الجبن والحلوام... أنا صاعية ولا فاكلا... فيحدث ما لا تحمد عياله!

والأطفال هؤلاء يسيرون دوراً كبيراً آخر في رمضان واليهم يرجع فضل انتباه يوجب من البهجة والبهلا لاسيما في الليل حين يفرجون إلى الطرق زرافات ووجدانا جملين أنواع الشروع والصايح اللوة للزركة، متحدثين اغليات رمضان السعيدة التي يسيرون بها عن سرورهم بشاه «تجته» له. وما اغنية وحوى وحوى - دغم ماينا من غرابية في الاطفال يقف أعلما ويغار الصالح مكتوف الأيدي-

بجعولة في علم الفتي! والياك صبا:
وحوى وحوى
أبوحة
بنت السلطان
لاية قطان



... وحوى وحوى أبوحة ...

بترازيه
بلاجييه
ياما حوتيا وما جينا
لوما... لما جينا
بدا ايده ويدينا
بدينا متين ريال
تروح بهم على الشام
تجيب زقي للامفور
اللي ينادي فوق الصور
ويقول يا ناصر يا منصور
أدوا العادة
لية وقلادة
الشعنة فرغت
والفانوس غطقت
والعالم ناموا

وهل لثعرا أنا الأفضل أنت يتقلدنا منها ومن أتباعها بظم أنشيد تنمى مع روح التقدم الحالي ترددها الأطفال فتدور عن ثم آيات الشكر والثناء...

بيد أن الذي يثير حبال الاستطلاع في الر... هي أنة - صاحب العظيمة - السلطان. الترجمة التي ترتبها «القططان» فن عساه أن تكون وفي أي أعاء الصورة تعيش؟!

ولعل مسألة الطعام هذه هي المحور الأساسي الذي يدور عليه حديثهم عند فراغهم من محلم - آخر الليل - واجتماعهم في أحد المقاهي القريبة في الحي الذي فيه يقطنون! والغريب أن لهم لنة خاصة يسيرون بها عن أنواع اللآ كولات في حديثهم هذا لا يعرف سرها الاكل من تربطهم به رابطة الهمة والزمالة!

فأتت حيناً تسمع أحدم ينظم الآيات في مدح «الكركش» الذي تناوله في الأظفار أو «الكفكش» الذي أتيته التهاما... فلا يدرك غفلك أنهم يسيرون أوعاءاً من طعام بلاد «بر» أو «واق الواق»... إذ ليس «الكركش» سوى «الكفكشة» المشهورة النية عن التصرف وليس «الكفكش» غير «الكفكش» الغير معمول! كما إن «أم يوي» التي كثير ما تناولك ألتهم سرتها - غير أو يوي - ليست والده للدعوى يوي وانما هي «البابة» المعروفة في وسط الطماخ واللوات!

وكثيراً ما تناول تسمياتهم هذه الناحية الدينية، فقام يطلقون على «الطاطس» كوم الشكرين، وعلى «القطايف» لحاف الصالحين كما يسمون «الليلة» بلاط أهل الجنة، فما أسعد ألباطمهم... وجعل الله الجنة مثواناً أجمعين!!

وليس غرض الفقهاء تلاوة القرآن بحسب بل عليهم القيام بأدائي الغروب والعبادة... ويقتنون ويذكرون في الأخير وكثيراً ما يدخلون فيه التمامة الصوفية في مدح رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام وغيرها سباً في أواخر رمضان حين يقفون منه موقف الرأع فيشعرون في ذلك الشيء الكبير، ومنهم من يشتد قصة «الولد البوي» كل ثلاثة أيام... وهو العباد الذي فيه يشون قراءة القرآن مرة كاملة... والملاوات هذه ترجع إلى مقدار حدم وحجم العمل وعنايتهم بخودك يتوقف على «ترموتره» الكرم في تدوير الأجر الحلال!!

ولعل أفكدة فترة غر على الفقهاء هي تلك التي يأخذ كل فيها طريفة إلى داره بعد السيرة فهم يسيرون جماعات يتجاوزون أطراف «الكفكش» واللباعيات... وهم يروون منها التي «الكثير» يقول واحد منهم بهذه النسبية إنه كان في ليلة ما عاد إلى داره مع جماعة من زملائه وكان يرؤسهم في تلك الليلة قبه فائد الصبر... وكانوا يعدون في أثناء سيرهم جلبة وضجيجاً لفت نظر أحد رجال الشرطة فأقبل نحوهم وأخذ يسأل كللاً عن مهته فكان كل واحد منهم يجيب بقوله «فتي» إلى أن جاء دور الأعمى فما كان منه إلا أن قال «يا شغل» (البقية على صفحة ٢٩)



... إلى أن جاء دور الأعمى فما كان منه إلا أن قال «يا شغل سواق أوتوميل»...

خمس سنوات في محييم الليمان

كيف يجري العمل في ليمان أبي زعبل أو «قبر الاحياء» ؟

كيف بنى الليمان ؟

كان أحد الريان ضارباً خيامه في الحدود بين الشرق والتلوية ، وبينما هو يحفر ليدق أوتاده رأى طبقة صخرية ، وبينما هو يحاولها رأى جبراً أسود لاسماً وكان يتردد عليه أحد الحجاره من شين القناطر فلما رأى هذا الحجر فكر في استخدامه كقيلاب والانتفاع به فاستصدر من الحكومة أمراً بفتح حجر ولما جاء موظفو النام رأوا في هذا الحجر صلاية وقوة بحيث يصلح لرصف الطرق وخطوط مصلحة السجون فصررت بناء سجن غير طرقة في هذا المكان ليكون فيه المحكوم عليهم بعد لا تزيد من سبع سنوات

وبنى السجن في هيئة غشائيات العسكر من ستة عشر حجرة يسع السجور مائة وعشرين مذبحاً واستتابة للفرش ومطبخ وغازون للدهات وسجن منفرد للتدبير

أنواع العمل في الجبل

ويقسم العمل الى ثلاثة أنواع في الجبل :
فرقة الزلط : وتبلغ في بعض الأحيان ست عشرة فرقة عدد أفرادها خمسة وخمسون وهي المكلفة بأن تأتي بالصخور من الصلب وتكسرها زلطاً صغيراً بحيث لا يزيد حجمها عن خمسة سنتيمترات وللفنذب مقطوعة في اليوم في أربعة عشر مقطفاً أو نصف متر زلط وآلات الفرقة هي الكسور واليدورة وحلقة الزلط التي تأسسها
وكيفية جمع القطعوعة في أن لكل فرقة رئيساً وسجناً ، وطبقة الرئيس جمع العدة وغيرها وتوزيع التشوية ، والتشوية اسم لما يجمع من الزلط الذي تكسره الفرقة في الأسبوع فينظمه رئيس الفرقة مرسماً للنفاس في آخر الأسبوع ، وتبلغه الجبان ملاحظة للسجونين

وتكتب أسماء الفرقة في بطاقة خشبية وغير للذين تم خانات بعد أيام الأسبوع وفي كل يوم يضع السجن في كل خانة قطعاً يسعد للقاطط التي سلها إليه الذئب هكذا

اسم الذئب	الفرقة	المت	الاحد	الاثني
سيد علي محمد	٩٠٦
جبر	٢١٤

وفي آخر الأسبوع يخرج ضابط الجبل ووكيل السجن ومعم القاس وكشف بند الفرق والطلوب من كل فرقة على حساب الذئب نصف متر في اليوم تقاس التشوية

ابتدأت في نشر هذه المذكرات الحفنة منذ بضعة أشهر من «الفرقة المصرة» ، وفي مدى ثقتها ، واستاذميد هي محرر المراسم ، كيف حكم عليه بالاحتفال الثالث عشر سنوأت بعد الفاشل فبعد على المحفور له محمد سعيد بابتا بأعجاز من امري الفتيات السرية روى بعد ذلك ما لاقاه من غرائب ومغامرات في ليمان لمدة . وفي على هذه الصغرة رصفاً طريفاً لليمان أبي زعبل ونظام العمل فيه ، وما يقاس به السجون من مناهب وأهوال

وتطرح من المطلوب ثم تجمع الزيت وعصب التأخر على الأضار فلما سلوى الباقي كان حتماً والا عوقب الجبان ورئيس الفرقة

والذئبون الذين يتأخرون في القطعوعة يعاقبون كل حسب تأخره فمن كان تأخره أقل من ١٤ من مقطفاً عوقب بالحرمان من الجبال والجاس في الشمس مدة الراحة اليومية ظهره ومن كان أكثر من ذلك حول الى ساحة البلاط فامر بجده أو ليه الحيش

فرقة التفتت : وهي التي تتل الزلط من الفرق ويحمله أوكلما وهي فرق مرتاحة نوعاً ما لحاوها من متولية للقطوعة

ولا تتجاوز ثلاث فرق كل فرقة أربعون مذبحاً ولها رئيس أيضاً وسجان وتقسم على فرق الزلط لكل فرقة عدد خصوصي يعمل الزلط الذي يجمع فيها

فرقة الصنع : وهي الفرق الفنية في الليمان فلها صنع أنواعاً من البلاط الأسود بين منبر وكبير ولهذا الأنواع أسماء فاضحة يسمى «بويه» والا كبر منه يسمى «بلاط» والا كبر جداً يسمى «بادور»

ومقطوعة الذئب في فرق الصنع إماسة من البويه أو أربعة بلاطات أو بادورة ليوم ونصف ويلحق بفرق الصنع فرقة الحجاره والالنام

كيف توضع الالنام ؟

وكيفية وضع الالنام يأتي رئيس الحجاره وهو مع من الخارج ليس سجيناً فيعين نحو اثنين وخمسين قطعة في مختلف الصلاب بالجبل ويأتي مذنبان معها عشرة قطعها ثلاثة سنتيمترات وطولها نحو متر ونصف وقادوم سطح الراسين وكوز به ماء فيضان تجا في المكان للمين . بحفراته في مبروأنة يتكان طول البهاري أربعة أو خمسة من هذه الثوب حتى اذا جاء العصر وضع الرئيس أو مساعده البارود والديناميت أو ظروف الرصاص في هذه الثوب فلذا اتقى للذئبون وتزوا الى السجن أوقد حمار الالنام الثنائيل في هذه الثوب ثم سلروا سريعاً بعيداً عن الجبل لتفنتق الالنام حاملة قل الصخور وتري الجبل يتطارر قطعاً هائلة ويهار طبقات بعضها فوق بعض ، ويأتي للذئبون

وفي ليان أبي زعبل فرق القرن وللطبخ والصالين وتوزيع النار والاسيتالية ورتبيه مأمور برتبة اليانتي أو القاتقام وبين السجن والجبل الذي خضع فيه الاحجار مسيرة ثلاثة كيلو مترات فيها منطقة رملية لا تستطيع فيها السير إلا بتق النضى وطلالاً فلياً منها الغداب الأليم



سيد علي محمد كاتب مذكرات مجاهد سياسي

أبنية الجبل ومستنقعاته

وأبنية الجبل هي عريضة لراحة العمل ثم حفر لحفظ المياه ثم حمام بني حديثاً للاستحمام ثم ورشة لصنع الآلات وتصليحها ثم ما كيا لتكسير الزلط ذات دواليب كاكينة (خربة القرد)

ثم سجن الاوردي وفيه القرن لم يبق ثم في السجن الاشهر ممدودة لتخفيف الترمم في السجن

والجبل مستنقعات واسعة ملؤها الملح والعجيب أنه ينبع في وسط هذه المستنقعات ماء عذب حلو أشد الحلاوة فتجد الماء العذب يخرق الملح ويبلغو قنوة

وكان شرب للذين من بركة ونحة ملوفاً متقن. ولكن بعد قدوماً بجهنم صنت حنطة أنبت لاء العذب فكانت راحة من لا تندر .

كيف دخلنا الليمان ؟

وقعت لنا باب الليمان واستقبلنا بالسياح اسوأ استقبال وقضنا خنقاً مزرراً ثم خرجنا جميعاً في خبر ٨ وكان مأمور السجن حين صفوت بك وكان على وشك الانتقال ليحيى بيده مأمور آخر وذهبنا الى الطبيب وبعد الكشف علياً قرر لنا جميعاً الدوحة الثالثة وأمر الباشا أن تنتقل جملة أي تحمل الصخور من الصلاب الى ظاهر الجبل

فحكوت الى الأمور ضمني وعدم اتقادي لحواني الى حكيماشي طه الرضي بك جزله الله عن الوطنية والروية خير الجزاء

واليها مها قدمت له الشكر والثناء لخاص عن توفيقه حقه قد كان لنا حنة ومعاذاً لافدا في كثير من المواقف القاضية السعية

فقطلي الدكتور طه الى الفرقة الثانية وكان وزني ٤٨ كيلو فحكوت الى الأمور لينقلني من الزلط فم قبل فذهبت الى الدكتور وكان في هذه المرة شاباً جديداً في الطب يسمى زكي علواني فأمر لي في الحال بسيل في الزلط لحواني الأمور الى «الحواصين» ولقد كان الباشا طالب محكوم عليه في الظاهرات هو عبد الحميد اعندي عمار هذا الانسان الكسار كان لي أنا ومعيأ وصاحباً ملياً في هذا الغداب الأليم وكان الحواصين أيضاً فظلمت منه في ظل ظليل وم غير طويل وكانت الاعمال حقيقة لذيذة مضية فكانت مقطوعة الفرد اربع مقادير من الحوصي غليظاً ونضمت خيالة للقاطط وكنت فيها من الباقين ومرت شهور أربعة وقد طعنت لراحة

المتر العام

نظري الجمهور

نشر قريباً تحت هذا العنوان ، جميع ما حمل اليان من جمهور القراء ، خاصاً بما يرويه موضع شكوى أو قد أو تألم سواء في معاملتهم الخامة أو في اتصالهم بالسلط الحكومية أو غيرها من المرافق العامة أو الخاصة وزوجو حضرات الذين يتكبن اليان في هذا الشأن أن يتصرفوا السقة وعدم البائلة جهد الطاقة . ولا تزيد الصكوى الواحدة عن نصف عامود ، وسوف تحري يدورنا هذه الشكوى وتضعها ، ثم نشر ما نصل اليه من معلومات بشأنها

وهناك أيضاً فرق الحيش وهي المحكوم عليها في الخائفات الشديدة وعملها تكسير الزلط ورتق التراب وهي أشد فرق السجن عذاباً خصوصاً اذا جاء أوان الحر واجتمع العرق والتراب ويحمد في الحيش الذي يلقى بأجسام هؤلاء النساء

واذا كان يوسف عليه السلام كتب على السجن « هذا قبر الامياء » فاني أكتب على السجون المصرة « هذه قبور الاخلاق وجسيم أهل الدنيا قبل يوم الحساب » وفي ليان أبي زعبل فرق القرن وللطبخ والصالين وتوزيع النار والاسيتالية ورتبيه مأمور برتبة اليانتي أو القاتقام وبين السجن والجبل الذي خضع فيه الاحجار مسيرة ثلاثة كيلو مترات فيها منطقة رملية لا تستطيع فيها السير إلا بتق النضى وطلالاً فلياً منها الغداب الأليم

المهربون يتجسسون على البوليس

عصابة من المتاجرين بالمخدرات تنتدب خمسة من أفرادها للتجسس على رجال البوليس



تجسس ابراهيم ابي علي ضابط قسم الارشاد على بعض من عمه سليمان حافظ أحد أولئك ضابطي قوة من المهربين ويرى بياض

وتنصت هذه العصابة في اخفاء المخدرات وتبرئها حتى أقيمت أنها في مأمن من رجال البوليس مما بلغ بهم الدكاء والاقدام ومن الطرق التي كانت هذه العصابة تتبناها تضع المخدرات في أوراق صغيرة تدنئها في خراية على مقربة من مركز العصابة .. ثم يجلس أحد البائعين أمام دكانه وهو مطمئن البال هادئ النفس خالي الجلب مما يؤخذ به . وعند عليه وفود طلاب هذه الدقة للسكره . وكما وقد أحسن وأعطاه ثمن مطلوبه أرشده الى مكان والتذكرة في الخراية فذهب وأخرجها وتناولها والبائع جالس على كرسي لم يتحرك من مكانه .. وإذا ضبط الشاري بما اشترى فان أوقاله لا تكتفي لأذنة البائع

ومن وسائلهم أيضاً ان يجلس البائع في حجرة بداخل حانوته وأمامه حوض كبير مملوء بالماء . ويجنيه مائدة عليها المخدرات يبيع منها لمن يشاء .. فلذا دهمه البوليس قفل المخدرات في مثل ملح البرق في اللاء فلابت في الحال واختفت آثارها وعاد البوليس صفر اليدين وترى الآخر وقد وضع أمامه وأبور غاز مقعد تشتعل نيرانه فإذا هاجمه البوليس ألقى المخدرات في النار فتصيح أترج بعد عين ولم تكشف العصابة بذلك بل أقامت على رجال البوليس جواسيس وأوصاداً يراقبون حركاتهم وسكناتهم ويبلغون زعماء العصابة خبر كل خطوة يتخذها ضابط البوليس وقد عينت هذه العصابة خمسة من رجالها الأشداء الأذكياء ليكونوا رقباء على حضرة عبد ابراهيم ابي علي ضابط سياحت الارشاد

فكان أولئك الجواسيس الحجة يقيمون طول نهارهم حول قسم الارشاد يراقبون الضابط في روحاته وغدواته .. وقد يجلس في قهوة فيجلسون قريباً منه . وقد يذهب الى منزله فيقيمون على بابه .. فإذا عاد الى القسم عادوا معه .. وقد ضاق ضابط اللياست ذرعاً بأولئك الجواسيس الثلاثة الذين أصبحوا أترج له من ظله . ولكنه تركهم في مواقف رقبائهم وقد أتر أن يضنم وسيلة يسترشد بها الى مكان العصابة وأفرادها دون أن يشعروا

وجمع الضابط معلوماته وأكلها ودير أمره ليأخيه رجال العصابة ويضيق أسرارهم ثم خرج مع بعض رجاله السريين في عصر يوم الاحد ١٦ الجاري لتنفيذ الخطة التي رسمها وركب الضابط الترام في شارع القنطرة مع رجاله بعد طوبة طويلة فوقف الجواسيس الحجة في أتره .. وركب ثلاثة منهم عربة الترام وامتنطى الاثنان الآخران دراجتين ساراهما أحدهما عن عين الترام والثاني عن يساره ١١ ونزل الضابط في أقرب محطة لمركز العصابة فنزل في أتره الجواسيس وهو يراقبهم دون أن يشعروا ثم انطلق مسرعاً مع رجاله إلى مركز العصابة وهو قهوة واقفة عند تقاطع شارع القيصي بأرض الحرمين . وكان في القهوة عند ذلك محمد سليمان حافظ أحد زعماء العصابة وكان أحد الجواسيس قد تقدم الضابط وأشار عن بعد الى محمد سليمان حافظ أشاره متفصلاً عليها فهم منها أن التاممين من رجال البوليس وانهم حاضرون لضبطه فوقف من التهمة في مثل البرق الحافظ وألقى من يده

لقافة كبيرة من الورق وأطلق لافيه الصان ولكن رجال البوليس كانوا يراقبون الجواسيس بدورهم فلما رأوا أحدهم يشير بيده الاشارة ورأوا أحد الموجودين بالقهوة يفر هارباً انطلق الضابط في أتره وما زال يطاردوه حتى قبض عليه . واتفق أحد المهربين القنافة الكبيرة

وأراد للقبض عليه ان يعلم ما منه من البالغ التي باع بها المخدرات الى أحد رجال العصابة خلسة ولكن الضابط رآه قبض على يده واستولى على ما منه من المال وعاد الضابط ورجلته الى القسم وفي أترهم أهل القنطرة عليهم وأقاربهم وأعوانهم ومزججرون غضباً ويقومون بشبه مظاهرة عدائية ويهيمون بين كل حين وحين بالاضطهاد على رجال البوليس وتحليل زميلهم ولكن رجال البوليس تخلوا على هذا الجمع الهائج حتى وصلوا الى القسم وهناك خفت القنافة الكبيرة فكان فيها مشرون رزمة من الاوراق المشوة بالمخدرات وزنها مائة وعشرة جرامات وأحصى اللع التي حول محمد سليمان حافظ تهريبه فلذا به تيف وعشرون جنباً وهو قيمة ما باعه من المخدرات في الساعة السابقة القبض عليه وكذلك وجد في جيب القيصون عليه جيبان من الفضة وفي إبطه خام ذهبي كبير على بعض ثياب غالي القيمة . ولتم له لزال غلاماً لا يجاوز التاسعة عشر من عمره ولكنه قد جمع في مدة قصيرة أموالاً طائلة من تجارة السموم البيضاء

لا شك تمر ساعة واحدة حتى يند على قسم الارشاد أحد رجال البوليس السري فاضاً على على أحد الضممين على المخدرات وقد ضبطه ينزلهم هذا قسم أو يحمله وكان حضرة محمد انصدي ابراهيم ابي علي ضابط القسم يحقق أمر أولئك الضممين عربة معارف هذه السموم . فكان أكثرهم يترجون بأنهم اشترى هذه المخدرات من عصابة قوية من تجار المخدرات الذين يوزعونها بالحقبة في من القيصي ولكن اعترافات أولئك الضممين واعترافهم من زعماء التجار لا تغيب البوليس قبلاً . قد كان أولئك الزعماء واسعي الدماء شديدي المبالغة يقولون ان البوليس يحولهم برفابة شديدة فلا يدونون أنفسهم عرنة للقبوط بين يديه

من الدرجة الثانية الى الثالثة ولقد ان المهر قد تم وإذا بالاولم المهر بنى الى فرقة الزلط وغضبت الدرجة الثانية ومروءة السيد انصدي ابراهيم قد كان لي ساعدني بنفسه وبالبائعين أفراداً يطمحون بمسكون الرش ويطوفون بالبائعين لا يحمل لهم دكاناً لتسليمهم لشكر الزلط وكان السجاة لهم قوم كرام يساموننا وكان الاكل وفيراً والليل يلبس البوليس به حراس ففن يشاء أن يسبق له ما يشاء في الظلام وجاء شهر يناير سنة ١٩٢٦ وكنت مستتر في الدرجة الثانية ولكن حمل على وبين رئيس للمرسين نزاع أدى الى انهم اصرحوا منها وتقلت القطوعة واشتعل كل منا دمه وغضبت النفود وتناقل أهل غنى فكنت أنشأ على الاضطر هذا لا آسى الاضيقوا واحداً ليديهم وأنشأ على رغبينهم ولقد اقبلت حواسي يوماً الى صعدني فكنت لا أفكر إلا في الاكل والري الرغيف املاني جبل التكل فأم بأكله

فأذكر الجزاءات والتأخر في القطوعية والكسوف بين إخواني فأحجم وأنا أشد الناس لطفة قذارة اللبان وكان البائعين قدراً أشد القذارة فكانت المخدرات لا تغرق أجسادنا لطفة واسدقوا على اللابن وتسلطنا جيداً وربنا تنف بالطلحين تمثله أجسادنا وملابنا بها وعلى سبيل الفكاهة اذكر ان السيد انصدي ابراهيم أخذ مرة يده ما أخرجه من قيصة منها فبلغ نحو الثلاثمائة صدقوا أولاً صدقوا فان من لم يلا يستطيع أن يصدق ولكن أؤكد لكم ان هذا الصمد هو أقل ما يوجد في جسم السجين بأي زعيل الموت أو الدرجة الثانية ضاقت في الجبل وأصمت العجز عن

تحمل هذه الحالة من ألم وجوع وتعب ففعلت الى الدكتور له وقت له : ما ان تطيبي جرعة من حمض الفتيك أو تطيبي الفرجة فأتأثر الرجل وبارع الى اعطاني الفرجة الثانية وأعادتني للأمور الى الحواصين مرة ثانية وعادت أيام السور والراحة وظلت اربعة شهور يوماً وأنا في صحة عبد الحميد مملر نعم ما شئت لنا نقعة الزمن وفي يوم الخميس ٢٨ بولية سنة ١٩٢٦ هذا اليوم الصيب خرج العمل في الصالح الى الجبل وروئت السلاسل على الاقدام من نحو الف واربعة مسمجون فأحدثت الصجة الموهودة وبيننا عن سارون وإذا بالسكوتي الرهيب ويتجهلماً يشاء في جواده يعترض العمل ويصيح وقواء فوقك الجميع كأنهم ممروا الى الارض ولا تحبث فلوبنا وتملكنا الروح

هل نجلد بأمر الباشا؟ فنزل الباشا عن الجواد وأمر الصفوف بأن تغرد أكفها وأخرج من كان ناعم اليدين ولواجه الى الحواصين سال : ما هذه الفرجة؟ قال للأمور : هي الحواصة فأراد الانصراف ولكنه لحني وسط الصف فاندفع ليلى وسلاح : ه من جاء بك الى الحواصين؟ وجه وجهه الى للأمور فترك للأمور ولكنني عاينته قال : هو الدكتور بإسادة الباشا فأمر بإخراجه وأخرج عبد الحميد مملر وجادوا بنا الى السجن وكانت (الروسة) وهي الحجة المائلة التي تربط اليها السجين حين يحد ووقف المجلدون يحملون في أيديهم الحجة ذات الشعب السبع بعد ان وضوها في للاء ولللع حتى تعلبت وكذا زهاء ثمانية وأربعين سيد على عبد الهادي العزمي (البقية في العدد القادم)

« أنا مصطفى النحاس ، رئيس الوزارة .. »

يدعى بأنه دولة النحاس باشا ويأمر بتعيين شيخ حارة



حشرة حين زهدى احدى مأمور قسم بولاق

وظيفة نفا جاءه جنس يدعى يقوده الى الأمور
أعدك ثيابه وأسلح هندامه وسار نحو حجرة
للأمور تلتصق الأنف ضاحكاً للثر

ولكنه ما كان يدخل الحجرة حتى فوجئ
بتقارب غير التي كان ينتظرها حيث واجهه
للأمور بما حدث وانتهبه بأنه هو الذي انتحل
صفة دولة الرئيس في التليفون

وساعت آمل بهنسي وعاشت حواشي
وأفكر بقاء هذا العمل وروى حقيقة الأمر
واشبه للأمور ان احمد زكي ينتظره خارج
القسم فذهب للأمور مع اثنين من رجاله
البوليس وقبضوا على احمد زكي قبل أن يتلق
أدباً للفرار

اعتراف التهم

وما كان احمد زكي يواجه بالتهمة حتى
اعترف في هدوء ورباطة جأش بأنه هو الذي
تكلم في التليفون

ولما كانت ملايحه وجدت في جيبه
بطاقات زيارة تحمل أسماء عديدة . وخطابات
جاءة من أشخاص يوسعون فيها بأن يميل بصيتم
في التائب السامية التي وعدم بالحاقهم بها .
ومن بين هذه الخطابات خطاب من علم يرتفع
فنه لشعب القضاء !!

وخل التهم إلى السجن وقد ألبى الجميع إلا
يقوه عنه من التكرم فلا يخطبونه إلا باللقب
الذي منه لفتته ويدعون به : « يا دولة الباشا » .
فما كنت تسمع حوله إلا : أفضل يا دولة الباشا
فإن يوحك يا دولة الباشا . . أرم دولة الباشا
في السجن !!

الدنيا المصورة

أكثر المجلات العربية انتشاراً
(أرقام للبيع منها مثبتة بصحافات رسمية)

لا يزال الجمهور رغم حذره واقبائه يقع كل يوم في جبال محبوكة الاطراف من
جبل المختارين ومكائدهم . وقد بلغت الجراءة بأحدهم انه راح يأمر ويتنهي باسم
دولة رئيس الحكومة ويحضر البوليس لخدمته كما ترى في المقال التالي

في التليفون

ولم يكذب هذا الشيخ فقد قرع جرس
التليفون في قسم بولاق في صباح ذلك اليوم
وكانت لجنة اختيار مشايخ الحواري متفردة
في القسم تحت رئاسة حضرة الصالح حسين
زهدي احدى مأمور القسم وقد أخذ أعضاء
الجنة يشيرون اعلمهم وضوضون ما لديهم
من السائل

وتناول للأمور ساعة التليفون ثم أشار
الى أعضاء اللجنة بالصمت وعدم الضوضاء
فقال :

— هي . . دولة النحاس باشا يتكلم
ولكي تطلع القراء على هذه المحادثة الشيقة
نوسق اليهم كما جرت عادة :

— ألو ! مين !
— مأمور قسم بولاق
— أنا مصطفى النحاس !
— مصطفى النحاس مين ؟
— يعني يا حضرة الأمور فيه في البلد كلم
مصطفى النحاس (ضحكة استقرائية هادئة)
أنا مصطفى النحاس رئيس الوزارة

— نعم يا دولة الباشا

— فيه واحد اسمه عبد الحميد بهنسي
ماورك تمنية شيخ حارة الترجمان . . والا على
الاول تجوزل اللجنة النظر في المسألة لحد
ما يتوفى بهنسي أوراقه

ثم قطعت المحادثة التليفونية فجاء كما بدأت
حيرة واوتبك !

ولم يصدق حضرة الأمور أن دولة الرئيس
يعاطبه في أمر مثل هذا وسأورته الرب
والشكوك ولبت هتية متردداً ثم آثر أن
يتأكد من دولة النحاس باشا صحة حديثه
ولا اوم عليه اذا فعل ذلك

وطلب دولة الرئيس في التليفون وعاطفه
رأساً وألفه ما حدث . فأجاب دولته بأنه لم
يتكلم في مثل ذلك وطلب منه القطة والمخدر
من أولئك المختارين الذين تبلغ المرأة بهم مثل
هذا البائع الوقع

أمل ضائع

أطار للأمور هذا الأمر عناية خاصة وعث
عن هذا الاسم بين الرشيقين فلم يجدوا فأمرو
بالبحث عنه . ولم يكن البحث عنه بالأمر العسير
فقد كان يحوم حول القسم منتظراً تقلبه مهام

عليهم . . ويمكن بين عائلته في منزل يدرب
المشفي يشارح تحت الريح وقد عرف في
عائلته سوء سلوكه وفساد أخلاقه وعجزت عن
اصلاحه وأرادت والدته أن تحفظ تركتها
لأولادها الآخرين ونحرم هذا الولد العاق
تكتيك جميع ما تملكه لأخويه وأقاربه دون
أن تحسه هو بشي

رايح أقابل النحاس باشا !

وفي الساعة الثالثة من مساء يوم الجمعة ١٤
فبراير الجاري ذهب عبد الحميد بهنسي الى القوة
باب الخلق وهو يتلف لسان أحبار ملاكة
الخراس ولم تمر هتية حتى قام أحد زكي وهو
مشرق الوجه يقبض عياله بأبلسمة ذات منى
وأقبل على عبد الحميد ينفق عليه تهاينه ويقول :
— ده انت غشك على . . كل الجماعة البارحة
في بيت الأمة . . ودلوقت خلّا رايح أقابل
النحاس باشا وأوصيه عليك !

ثم تركه متفرداً بأشغاله الكثيرة التي
لا تسمح له بأن يشيع جزءاً من وقته الثمين
جلباً في الفتوة . واففق معه على أن يقابله في
صبيحة اليوم التالي في فتوة محي بولاق

تعيينه شيخ حارة !

وفي صبيحة يوم السبت بكر عبد الحميد
بهنسي بالخراس في فتوة بولاق منتظراً بشي
الحيرة وما لبث أن قام احمد زكي فنهأ بجراة
على تعيينه شيخاً لحارة الترجمان . وقال له : ده إن
الساعة انتهت في أسرع من لمح البصر وقد علمت
من أوفق المصادر وللرايح العيا أن دولة
النحاس باشا تكلم بخصوص تعيينك مع مأمور
قسم بولاق

ثم مد له يده لا مصافحاً ولكن مالاً أنجر
ما تكسبه في سبيل هذا التعيين

ولكن عبد الحميد لم يصدق أن أمر تعيينه
يبت فيه بمثل هذه السرعة بل أراد أن يتحقق
بنفسه ورجا احمد زكي أن ينصب معه الى
القسم ليستوثق من صحة الخبر
واساء احمد زكي من هذا التلك الذي
يؤمن كرامته ومع ذلك فقد ذهب معه الى القسم
وهناك أشار عليه أن يتصرف سراً من أحد
رجال البوليس عن ذلك

وتردد بهنسي ثم رأى أحد مشايخ
الحواري فطلب منه أن يستلم عن الأمر . .
وذهب الشيخ ثم عاد زفافاً الى الجسرى وأخبره
ان دولة الرئيس يقضه خالط للأمور تليفونيا
وأمره بتعيينه شيخ حارة الترجمان

كان عبد الحميد بهنسي من أهالي بولاق
مسر كل آتاه في مطعم واحد هو أميته
الوحيد من الحياة . . وذلك أن بين شيخ
مراة في حبه وبتتبع سلطان مشايخ الحواري
وقدوم الطائفة

ولمعه به الشفق بهذا الشعب بلقاء جملة
محدث كل من يراه بأنه مرشح لهذا المنصب
المطير وأنه ينتظر بلوغه في وقت قريب

توفيق عجيب

وقضى عليه سوء الطالع أن يتعارف
بشخص يدعى احمد زكي ملق بالسان قوي
المنية لما كان الحديث يدور بينهم قليلاً حتى راح
عبد الحميد بهنسي لاحد زكي بمطعمه ويكونه
مرشداً للشبيبة وأنه ينتظر تعيينه القريب
وهنا انهم احمد زكي وقال لعبد الحميد :
— أنت يا صديقي فقد فلك حسن طالك الى
الطريق

ثم راح يوجهه بأنه على اتصال وثيق بدولة
مصطفى النحاس باشا ورئيس الوزراء وله دابة
كبيرة في دوك ويستطيع بكلمة منه ان يحصل
دولة الرئيس يأمر مأمور قسم بولاق بتعيينه
في هذا المنصب

وفرح عبد الحميد بهنسي بهذا التوفيق
العجيب وراح يوصل الى احمد زكي أن يتم
هذا الأمر وله هذه الخلاوة للفتوة : . .

ثم انقزل الرجلان على أن يقابلا في فتوة
باب الخلق وراح عبد الحميد يحمل بالشيخة
ودخولها وسلطانها . . واحمد زكي يعلم عا
مستوراً من هذا الرجل الساذج الذي وقع في
شراكه

من هو احمد زكي

أما احمد زكي هذا فهو شاب لم يجاوز
العقد الثالث من عمره يزعم بين عارفه بأنه
يتشبه في أحد الخيال التجارية والحقيقة انه
فقط لا يحمل له إلا امطبات السذج والاحتفال



عبد الحميد بهنسي

حديث مع الكوماندانت مارى الن والمفتشة تاجرت

لندوبنا الخاص في الاسكندرية

في نحو الساعة العاشرة من صباح يوم السبت للفاطمة الحارثي - قدمت الى فندق سبيل - حيث نزلت الكوماندانت ماري الين والمظلة تجرت وها من أعضاء الوليس النسائي في لندن - وشهدت اليها مبداء ربي في اسراء حديث معها عن رحلتها وما أعدتها لها من عنة - فكانت مقابلتها لي بالغة حدود اللطف والكرم -

وكان الاثنى عشر قدنا من الشباب الأولين
فيها وهي الحكومات طري أن تنظر
الحسين من العمر تقريبا ، ولكنها رغم ذلك
تتمتع بصحة وقوة تحسدها عليها لارأة القاسية
من الحياة والآثر وافي عفر دارها لأتوبة مايزالها
من خدمتها وهي بطولية إلى حد فطر طحن لشكها
تحسها بعد رؤيتها من العالقة . فكلما يريق
يشرك بعقيدته مراسا وخالف في عقابها ودهانها.
فخص وأث جالس إليها انك في حفرة شعض
له ل المجتمع فضل عظيم وله في الحياة شأن
عظيم .

وأما الثانية وهي الفتنة ناهزت فهي تهازل
التيق من العمر قديراً . لا تفل عن زيجاتها
بأساً وقوة . وإن كان يمزج مع ذكائها بعض
الحياه . فتصحبها الفتاوية شعر الخالي
اليها بما لديها من دهاء وخبرة . وهي عملاقة
أيضاً شأن زيجتها .

وقد استقلاني عليهما الرسمية فكلاهما

أجاب : هـ : الغرض منها تدريب الطلبة
 اللاء عتبتن حكومات مصر واليونان وتركيا
 على واجبائهن وكنية القيام بها في هذه البلاد
 حيث تعين في كل منها اثنان من البوليس
 مثلاً لقوة المرأة ونهوضها في جميع مرافق
 الحياة . وبعد أن قدمت البعثة في سائر أعمالها
 إذا كانتا يستكملان في الاسكندرية طويلاً ،
 فأتت الحكومات أن :

و كلا . - انا سنافر اليوم الى اثينا على
طيارة هندية ستقوم من مطار آبي قير .
وسنمكث هناك يوما أو يومين ثم نعود الى
استامبول على طيارة ايطالية ومن هناك سنافر
الى مارسييا ثم الى لندن . وستتفرق رحلتنا
هذه نحو أسوع . -

قلت : وما هو الغرض من القيام بهذه الرحلة ؟

الناسي ،
قلت : « وهل سيعين في مصر أكثر من
الثنين فيما بعد ؟ »

أجاب : « توجد في الاسكندرية الآن
اثنان تحت اشراف حكمار الويس ، ولم
يتم تعيين غيرهما في القاهرة ، وباقى بلان القطر
للمصري . ولكن ذلك سيتم قريباً . »

قلت : وما رأيك في حركة الوليس



كوميديات ماري الن والمفتنة تاجرت في سلع الاحرام

أهم محتويات هلال مارس الجديد

الطيران في مصر

مجموعة آراء قيمة في الطيران وفوائده المراهية لسته من كبار
رجال الحكومة ومنهم : اللواء أحمد شفيق باشا ، ومحمد بهمن بك ،
وجلال فهم بك ، والفكتور محمد شاهين باشا ، وعبد الحميد سليمان
شايا ، وعبد الرحمن فكري بك ، بقدر الاستاذ كريم ثابت

أهزبه النفس

تناول الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد هذا البحث النضي
مناشاً فيه ما ورد في كتاب « لا جديد في الميدان الغربي » الذي
ألفه أرنست هارنغهام عن الحرب ١٩١٤ وقد أبدى عليه عدة ملاحظات
فيما جدير بكل قارئ أن يطلع عليها

وَقُتِبَ عَادَتُهُ أَمْرًا فِي مَجْرَى مَعَانِي

هذا هو الاستثناء الطريف الذي ابتكرناه في هذا العام
نقرأ « الحلال ». وقد أجبنا في هذا العدد ثلاثة من رجالنا
المشاهير وهم : مصطفى ماهر باشا ، والاستاذ ابراهيم عبد القادر
المالكي ، والاستاذ اعظم الجليل

بين معمر والحبيشة

عاد في الشهر الثاني غبطة الطبرك الانبا بؤس من الحبشة
فراى الاساقفة توفيق اسكاريوس أن شعب قراء «الاحلال» عقاب
تأريخي عن الحبشة وعلاقتها الحيوية والدينية مع مصر
الحياة المصرية وحاضرتها التي عناصر القوة والظلال

في هذا المقال بحث الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم المازني
من أسباب الضعف الاجتماعي السائد في المجتمع المصري وبين

حاجته الى القوة والموح والخيال وذلك بأسلوبه السلس الطريف
 عول بطل ديمى عظيم : رسول الوطنية نورساده الفاتح
 تحليل لشخصية كريمة من رجال الوطنية الذين عاشروا نابليون
 يونانوت بقلم الدكتور احمد حميد دغامي
 آسيا للموسيقى

مقالہ سیاسی عمرانی بنی الاستاذ حسن الشریف

كيف تلمه المصنف بعدد المجلدات
ما زالت آثار المصنفات تتكشف لنا عن حياتهم الدينية
والاجتماعية وكيف كانوا يعيشون . وفي هذا المجال بط الكاتب
التقارير الدينية التي كان يكتبها القراء في تقديمه للمصنف
وكيف كانوا يمدونه

كيف يعالج ايدو عام الدير صو سلطانها

مسألة زيادة السكان وإدحام الأرض بهم من المسائل الاجتماعية الهامة التي يالجأ إليها المبداء في العصر الحديث، وذلك ترى في هذا المثال بوضوح.

فائز الحرب العظيم كما تراهنا على الستار القضي

كيف تمتلئ جامع الحرب الكبرى على الترابط السيفاني وكيف
تطلب السيفانيون على الصمود حتى يستطيعوا أن يرسوا أمام
الجامع صورة واضحة عن هذه الحرب الفروس . فذلك ما يتجوه هذا
لنزال الطريق

الفر الثاني في الخالصة

مقالہ طبع بکاد ہوں نصہ منہ عن دلی عرف فی تاریخ



تلاف ھلالی ملوس

فرتنا بالرجل ذي القناع المديني ، وقد اضطرب في أمره كتم
من المورخين

مقبل العالم الاقتصادي

بحث اقتصادي عمراني مفيد جسم العالم قصة انصافه الى طين
مما ملق وهي : الولايات المتحدة ، والامبراطورية البريطانية
البلاد المتحدة الاوربية

وغير ذلك من المقالات الطيبة والاحداث القيمة

أَبْوَابُ السَّمْعِ

صحب العلوم والفنون ، شئون الدار ، عالم الادب ، بين اطفال
وقرائه ، من هنا وهناك

صور كثيرة - يصدر قرناً

كيف غرق البحارة الثلاثة في الاسكندرية ؟



الريس أبو البلاء الوافق الى البصار واراهم
عمر الوافق الى البصار وها اتان من البحارة
الذين ماتوا

واكتملت الحماير عند باب الورديات كل
يسال عن يكون هؤلاء الثلاثة البحارة القدي
لقوا خضمهم . فما إن أدبتم أسبازم حتى دوى
صوتهم من وراءهم وعربابين وبكاء الأولاد وعجيب
فكانت مطر تحت له الأكياد
واستغرق البحث عن الفرق أكثر من
يوم فلم يثر لهم على أثر . وهكذا ظهر البحر
في ذلك اليوم بأروع وأكس مظهره . فلم تنفع
منه حركة الثلاثة البحارة للساكنين ولا حنايتهم
شدايتهم فقد أتى لا أن يسكن بهم

وما زال أقارب الترق يترددون كل يوم
على باب الورديات . يتسألون عما إذا كان
هناك أمل في العثور على قديهم . فقام من
الصباح إلى المساء مابين عويل وصرخ . فلا
تأكد البين تقع على مثل هذا النظر حتى
تفروق بالبحر أسفا وحسرة

كان حديد وأخشاب : ذهب الى هذا
الفتان وأرم هذه الفتة الحديد وقيل لهم ان
محمد احمد يطلب منكم ثلاث قطع من هذا
الوحد . وهاتما هاهنا

وترك الصيدي ملايه وذهب الى المكان
ولكن أصحاب الفتان لم يعمروا ما يقول ولم
يرفوا شمساً يدعى محمد احمد وجنيتهم طويلا
واحتج على علم وثوقهم به وانقلب الحديد الى
عراق فتكسر أصحاب الفتان وضربوا الصيدي
ضرباً مبرحاً وطردوه من المنزل

ومرجع يستند صاحبه فلم يجد
أه من حيلة فتألفه الصيدي الى التمس بشكواه
وتحرق له الحضر اللازم ثم خرج من القسم

وفي قلبه نار متقدة من الحسد والكبد ولم
يرمه أن يعود الى قريته عرياناً وقد خرج منها
مكسواً . ولم يرعه أن ينظر نتيجة بحث
الويليس بل وراح يسأل عن المكان الذي تنازع
فيه اللابيس القديمة حتى دلته الناس على سوق
الكاتو خلف العبة المحفراء

وذهب هناك مسرعاً وترقى في ركن من
الاركان ولم يطل به الوقت حتى رأى رجلاً
يمرض جلده في السوق وهو ينادي عليه بين
جموع البائسين والشاربين :

« جلابة صوف على سميت قرش
س ١١ »

وما كاد الصيدي يرى جلابة يتساع في
السوق حتى اهتز كالخوش الضاري على الناع
وأنتب اطرافه في عتقه ولم يتذكر إلا في قسم
الويليس

وهناك حقق الويليس مع لثم وظهر ان
اسمه هلال احمد وعمره ٥٥ سنة وقد انكر
هذه الطريقة القذرة لسرقة اللابيس من على أحدا
أصحابها

وبعد التحقيق مع مثل الى السحى وعاد
الصيدي الى بيته مفتحراً بأنه عرف كيف
يتصرف على عتالي مصر

وبعد ان كان يمشي في سوق
الاسكندرية في يوم الجمعة ٢٥ يناير الماضي
ذهب الصيدي ببول ويذهب خطه ودخل
قسم باب الشريعة وهو في قبضه وليامه وصوته
يبلغ في المضاء قاعاً : « سرحوا خطياني

وقال له الرجل المجهول وهو يشير الى

حول نفسه ثم ينقلب فلذا م في اليه يصارعون
أمواسه ومياهه الباردة . فظفقا يصرخون

طالبين للموت . ولكن أتى لهم بها وصحب
الأموات . ثم نه المو سمع عن من صاحب
العالية حماً سمياً يصيح أثره في الريح الهادئة

في قناع اليه

ومسب راحة ولم يتكلموا لوث حتى أقنوا
أن حياهم قد كسب لها الفاء العادل وفي
بيتهم بعد مرشدو البور . بوموع

الكثرة فيها سارت لحد العرف . ولكن
البحر كان قد أقرف فيهم جريته هوى بهم الى
القرار بعد كمال وجهد مضنيين . وعلى الرغم
من طول البحث الدقيق عن الفرق فلم يثر لهم
على أثر

نزع من غير الظلمة

وداع جبر الكثرة في أحاء للبناء ثم أوجاه
المدية . ففسرت الزعب الى القابوب وأسمرت
كل عائلة فما قرب يصل في البحر . الى البناء

لاستلاء البحر . فكان التماسه قد قامت
والساعة قد أذنت . إذ احتضمت الجوع

ياوي .. المحوني يا هو .. !

وعباً حاول الضابط تهديته والاستفهام
عن أمره واخيراً روى الصيدي روايه . ولما
سأله الضابط عن موقع اللوكانة فكر هنيهة
وداع يفتح فذهنه ثم قال : « يجري المطايخ

ياوي ١١ »

ولم يستطع الضابط ان يفهم منه أكثر من
ذلك فحرره الحضر اللازم وخرج الصيدي
وعاد الى بيته مجرداً من ثيابه متعباً بجهد أبحاثه
ألا يدخل مصر ما ملش

وفي صباح يوم الثلاثاء ١٨ فبراير الجاري
دخل قسم باب الشريعة صيدي آخر يدعى
خيل علي عمرو بمجرد من ملايه كلها خريفاً
لا يستر إلا قبس مدبول الى ركبته وهو
ترغب برذاً ويصبح مولوداً ويكرر نفس
الكلمات التي كان يرددناها

وسأله الضابط عن أمره فقص قصة مشابهة
لقصة الأولى وقال انه وفد الى مصر طالباً
العمل فاعترضه رجل وعرض عليه عملاً بأمر
حين تم اسطجه الى لوكانة ودعاه للاكل ..

ولكن الصيدي كان صامداً فرفض العمل
وعلم طلع الرجل

ولما عجز الرجل عن إرضائه اللوكانة سار
به الى ناحية بعيدة وأحضر قطعة من الحديد
وقال له أن يعملها ليتقبل بها ثم طلب منه قطع
ملايه حتى لا تنوق عمله . . . وحلج الصيدي

ملايه وحزمها ربطة واحدة وما زال قائماً
عليها

وقال له الرجل المجهول وهو يشير الى

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

وكان البحارة في هذا الوقت الريح تايخ
الجاش حادتي الخاطر شامخ في كل وقت عصيب
ويتنام في موقعهم هذا وأدا القابوب يندور

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

وكان البحارة في هذا الوقت الريح تايخ
الجاش حادتي الخاطر شامخ في كل وقت عصيب
ويتنام في موقعهم هذا وأدا القابوب يندور

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

وكان البحارة في هذا الوقت الريح تايخ
الجاش حادتي الخاطر شامخ في كل وقت عصيب
ويتنام في موقعهم هذا وأدا القابوب يندور

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

وكان البحارة في هذا الوقت الريح تايخ
الجاش حادتي الخاطر شامخ في كل وقت عصيب
ويتنام في موقعهم هذا وأدا القابوب يندور

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

وكان البحارة في هذا الوقت الريح تايخ
الجاش حادتي الخاطر شامخ في كل وقت عصيب
ويتنام في موقعهم هذا وأدا القابوب يندور

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

وكان البحارة في هذا الوقت الريح تايخ
الجاش حادتي الخاطر شامخ في كل وقت عصيب
ويتنام في موقعهم هذا وأدا القابوب يندور

القابوب ينقلب

ولما أن وصل القابوب الى البواجر مسطره
في عرض البحر . وكان ذلك حوالي الساعة
الثلاثة صباحاً . فمد كل من الثلاثة للرشد
إلى باجرة من هذه البواجر فقيادتها إلى داخل
البناء وبقيت باجرة بدون مرشد . فشي أملمها

انتش البواجر يودها . ولما العارب بعد سو
الجمع إلى البناء ووقوعه الثلاثة البحارة . وحي
الرم من كبر حبه فقد كانت الأموات تتدبره

في صباح يوم السبت الموافق ١٥ فبراير
في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق

في ذلك ثلاثة من طائفة مرشدي البواجر
يسمى لثم من لثامهم وفي صبيته ثلاثة
بحارهم وم الريس أبو البلاء واراهم نصر
الشرقي . وقد حملهم القابوب إلى خارج
البواجر حيث كانت توجد أربع بواجر من
صباة كاريشا . التي كانت تحمل طائفة من
البحار واليولت هي الثلاثة البواجر الأخرى
سبح الله على يومين لا يمكنها الحصول لأن
كل مسطراً والبحر هائجا والمواصف
مستمرات . فكان الوافق



ماتوا الذي اقتلت بالبواجر

احترسوا من المحتالين

يسرق الملابس من على أجسام أصحابها ..

صالح من البصير جيد الرحمن محد وهو
سجين من أهالي أمن العروس في مديرية
البحر فوجد على مصر سجيناً وراء الأوتراق
منه مائة وهو عارة عن أربعة حلايل
ولم يبق أن يكلف غشه مؤونة

ووصل الى القاهرة لما كانت تظا فنداه
رما حتى بهت داهلا من مناظر الساسة
الفتنة وسار يشرب في أرحائها الى ان اعترضه
طارق به وسأله في الطريق

فحدثني رجل
مهم على ما ربح عتالي . . . اعزبت
من باهر حسن وفرج الصيدي بسيرة
. . . الى عمل في أجرة كبر . وسار الاثنان
. . . يمكن العمل

وفرا في شارع الأمير فاروق فقال الرجل
المجهول للصيدي : « لا شك في انك جائع .
واللبن يحتاج الى معة مختلة وصحة قوية . . .
وأمن الصيدي على قوله ودخل الاثنان
لكسفة في شارع الأمير فاروق وراحا يتفان
باله وطام من أكل والشرب

ولما انقضى معة الصيدي وطالبه
الرجل المجهول : « والأآن . . . الى
محل . . . »

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

بحر العتمة صرعه وف . . . ولكن
مستعد الى العمل وأب . . . حسن
الاسكندرية . . . حبه كلها حتى
في مظهر رجال الليل والشارب . . .
ولا شك في أن الصيدي لم ينتظر رجاء

سر اختطاف الجنرال كوتيفوف

قائد الجيش الايض يختطف في رابعة النهار



الجنرال كوتيفوف

أقربها الاغنياء في لانيا وكانت كاهن كاتيرا الى لانيا في رحلات سرية وثبت أنها كانت تملك هناك سيدة روسية زوجها من رؤساء البوليس السري السوفيتي

وتهدد بعض الناس انهم رأوا الجنرال قبل أن يركب السيارة يتحدث مع سيدة تسمى سافانا من السج . وللك يطلب على ظن البوليس أن لو حيا في هذه السيدة

أما الصحف الروسية فهي تنكر بان أن للحكومة الروسية علاقة باختطاف الجنرال ولو أن هناك ما جعل البوليس في عرقا على اليقين بأن هذه للكمية مدبرة بواسطة إدارة الجيوبوي

وعما يزيد هذا اليقين أن الاختطاف أحد الوسائل الشائعة التي تتوسل بها هذه الاممارة لتتخلص من اعدائها ولا يزال الس في باريس يذكرون أن باروسكي المستشار الاول للاممارة السوفيتية في باريس قر من الشرطة جدان

عن أن هناك مؤامرة مدبرة لاختطافه وانذاره الى موسكو حيا أو ميتا . ولما الى البوليس الفرنسي وقرر أن أحد مبعوثي الجيوبوي قدم الى باريس ومعه خلية كيرة ضخمة لتودع فيها جثته وتسلم الى موسكو انما رضى ان

جود اليها سافانا وكانت اليه الى زوجها موسكو في المستشار انه غير غاضب في خدمة البلاشفة وكانت خفيتم ترحي الى خطفه أو خطف ابيه وحفظه لديهم رغبة

وقد مر الآن ما يقرب من الشهر ولا يزال احشاء المرحول كوتيفوف سرا حيا وقد أعلن أصدقائه انهم يدفنون مائة ألف فرنك الى يرشد الى مقبره

ويقال أن اختطاف الجنرال كوتيفوف زعم الروس الموجهين في باريس عموما باليهابهم والغرض من يدار به من الفوائد الدوائية الخيالية . وفي المقال التالي تفاصيل من معلومات جديدة عن هذه الحادثة المرفقة

وصل الى شارع الاعاليه وقصد محطة الترو هناك قابل شخصا مجهولا . فدار بين الاثنين حديث طويل وسارا معا الى ملحق شارع اوديو بشارع روسلو وكانت هناك سيارة في انتظارها فركبها الرجلان ثم انطلقت بهما الى حيث لا يعلم أحد . ولم يقدم أحد لمطلي أية معلومات عن سر اختطافه الى أن عم البوليس أن الجنرال كان في اتصال بروسية حشاه لدى لودميلا ايفانوفنا

وأحد من مذبذوب الجيوبوي في باريس لسرور لخدمة الأذن وعصو على أولئك الذين يتولون البلاشفة المهاد وكان رئيسهم ياتوفتش وجلا رهيب الجانب وقد أقيم في باريس حتى أكتوبر سنة ١٩٢٩ حيث أخرجه الحكومة الفرنسية بعد أن انهم بمحاولة اختطاف مكشوفه السفارة الروسية وقتل في هذه المحاولة وتولت ادارة فرع الجيوبوي زوجته الكسندرة بالوفتش



المكان الذي اختطف منه الجنرال كوتيفوف وقد شوهد في هذا المكان يوم الحادثة بصر الرجال تدفع رجلا في سيارة

وكان الجنرال كوتيفوف في هذه الامم يصر بأن حوله عيون اوصافا وقد قال له أصدقائه إن هناك حواسيس يحومون حول منزله وعرضوا عليه أن يقيموا حوله حرسا من جنوده المخلصين الذين كانوا يحرسون من قبله ورائج والفرانديكي يقولوا لكبري من ذلك نتائج وقال لهم : وان لديكم احتمالا أم من ذلك شأنه

وفي صباح ٢٦ يناير عادوا يرمسون عليه ألا يسير في غير حرس ولكنته رفض ذلك وصرح في هذه الاثناء لأحد الصحفيين شوه : لقد جاء زيارتي في هذه الأيام كثيرون من الروس الذين قدموا الى فرنسا وقاتل منهم وأعدائي أعدم قتيلا خبر زعم أنها ممتعة وأغلب ظني انها سر زاني

ولكن البوليس ارتاب في أمرها لأنها كانت تصرف عن سمة وبخ وكانت تزعم أمام أصدقائها انها ورثت ميراثا طائلا من أحد

و ليس عني شك في أن أولئك الوافدين من رسل الجيوبوي وقد قدموا لقتلهم على جبهتنا العسكرية

وهذه في ذلك اليوم لمصور نقاس في إحدى الكنائس ثم عاد الى منزله في المجر اللاتينية فأقيم فيه هتية وخرج منه قاردا ناذي الصناد الروس السابقين فاحتج آتاه

وتمت البوليس عثا من عييتهم فكان ما هذه الى البيت ذاته خرج من منزله رقم ٢٠ في شارع روسلو ثم عرج الى شارع سيرف حتى



المرآة الذي خرج منه الجنرال كوتيفوف في شارع روسلو يوم اختطافه

لا يزال أمر اختطاف الجنرال كوتيفوف سر اللاتينية الروس في باريس عموما بالأهلام المبعوثين حتى لكاد حد من المخابرات السوفيتية حاله وفي تلك لتي مصيلا ومعلومات جديده من هذه الحادثة

في باريس ما عزم من روسيبيدي في هذه الحادثة من أركان المهاد لارعه الكسندرة سوط البلاشفة فحدثوا في قصة وكتب فيهم فيها رأس ورا حه ووجدوا انهم لم يفتوا من القسيرة السبع ووضعوا جديده في لندن كوسوف ناي توي رعيهم ثمانين حتى هذا عزم وصعد آثاره لرمس أحد مدري هن هو سبي جيري و

في إحدى الليالي نوفمبر سنة ١٩٢٠ كان الفرنسي روسي يسير بين الوحول السكة في مكان قصر في غاليلي وحفظه غسان ووجاه بهم التفت وهدت قوام مثالة الماصر

الطبعة المص وهدت قوام مثالة الماصر الطبعة المص وهدت قوام مثالة الماصر الطبعة المص وهدت قوام مثالة الماصر

وكان هذا العارص هو الجنرال كوتيفوف ولكن جهوده شاعت سدى وتفتت مثل جيت في قلاع الارض وأصبح ذلك الجيش التي عقدت عليه الآمال أفرادا خلدين

يشجون القوت في كل مكان وعمرت السون والايام . . . وكان في وسط موسكو الهوية بناء وهيئ بنظر اليه الس نظر العربع والفرع وهو مقر الجيوبوي أي ادارة الحكومة

الاساسية وهذه الادارة مستقرة في عملها لما سعة حقوق سلطة الحكومة وقد بقت الجيوبوي جوليسيا وحيوها في عواصم أوروبا واتصلت بهم اتصالا حيا فكانت ترتقب كل حركة من أعداء البلاشفة

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



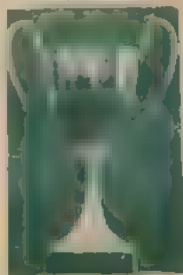
الوكلاء : اسد مفرج وشرفاؤه بالاسكندرية
جبرئيل - بالقاهرة

كيف اخترع الضابط محمد محفوظ عبد الله آلة «المحفوظ سكوب»

هذا ما نُظِرَ من الموضع إلى هذه ناحية
والأمر حليل والاختراع خليل ويصح أن
نُتَبِّه هاهنا عنه وعن الفاعل الأول الذي
حدا بالمتوج إلى التفكير في اختراعه لعلنا
نعون فيه قدوم يفتنون بها فيحمن إلى
استبطل آلات مفيدة كالتي استبطلها هذا
الاستبطل القدماء

اللازم أول عند محطو عبد الله الغصني
العابط بكون الحق حلالاً - كان منذ قليل
ضاحكاً للباحث الجاني في قسم البوليس بديار
دمع من مصو سري أن عصابة مسلحة من
القصوى تدبر هجوماً قاتلاً في منتصف ليل
٥ ربيع سنة ١٩٩٨ على عزق رجل ثري من
عقب القصر دعى مبه وطلال طاهر وهو
سكراناً معه في سكراناً شديداً

وكان القصد الذي سعى إليه الله من هو
عصاة حرمه ذلك لئلا يحرم العاصي
والله اعلم بالصواب



مسودة الكائنات الهادة للمجتمع في حالة الصاغة

كيف اهتدى الى الاختراع ؟

أكبر محفوظ أفندي على التفكير في شروعه
هذا هدهد البحث إلى جهاز بسيط عثفت عن
البريسكوب المذكور وإن كان يؤدي الغرض
التي يؤده ذلك تماماً :

تركب جهاز عضوظ أفندي من اسطوانة
حشوية بحفرة يبلغ طولها نحواً من حدين
سنتيمتراً وهي مقلعة - على شكل مطيل -
وله طول كالضلع نحو ١٣ سنتيمتراً أو أكثر.

فمتحين متبادلين في كل فتحة مرآة تنكس ما يظهر على الأخرى . فلذا نظر الاسكافي احدى المتحين ظهر أممعه كل ما يطع على الفتحة الأخرى من مريبات . وبذلك يتسكن جملها من رؤية كل ما يريد رؤيته دون أن يكون مرعاً يظهر أمام من لا يرغب في ذلك .

المهمات الصعبة ثم كله وزوجه اذا اتفق
الأمر ذلك في سبيل أخلاص مهمتهم
وحصل ذلك إلى علم ضابط الباحث فانتقل
ثلاثة من رجاله الأتقاء ونصب بهم مسلحين
إلى حيث يقبع التجار القصدو وكانوا يردعون
الزور إلى أن انتصر الفيل فغمم وأحرقت
القصوى ونالهم في أقدام أسوار الحفرة
وعدهم حول سددهم فجعلهم البرية والبقاء
وأزاد السند وهو عجمي داخل للزور أن
يراقب حركاتهم فغلب على الخطة التي دبروها
فلا يستطيع أن يتفاد ما يقصد فعلها ولكن
يتمون إلى قسده دون إزاء حياء من كلاً لغير
منه

ولكني مارا مع نفسك من انفس
الى فيه يا فتى يا فتى العبد اليك
أم يخرج من اليك قياهم وحقا
ان كل شئ من ذلك فهو حالك لا عا
ان يرد ظهوره من العا كافي لاني
الانفس برصاة ترمي صريحا دون
الى العا تلك الحجة التي تصب
لأدائها

كان في موقف حرج إذ نسي لو أن
العناية الإلهية أحست في تلك اللحظة بمي
يستطيع أن يمدّ شراعها خلال مسام الخمران
السكنية ليري هؤلاء الصوص وليقف على
خطتهم الأثيمة . ولكن أتى له ذلك وقد مضى
زمن للسرات وأغضى ١٢

وإذ ذلك ترك القادري يتصرف كما شاء
فأتمى الأمر بأن دارت رحى معركة هائلة
تبادل فيها إطلاق الرصاص بين حراس الأمن
والثابتين به واتسم فيها لحسن الحظ رحل
الوليس وقتلوا زعيم الحشابة وقضوا على بقية
أصابعه وسبقوا جميعاً إلى حيث لا تقوا حزام
أنجين

وَأَيُّ السَّامِعِ عَقُوبَ أَفْئِدِي أَنَّهُ كَانَ لَقَطَطَ
وَحَلَّ كَبِيرِي عَنَانِهِمْ هَهُنَ لِلرَّأَةِ وَأَنَّهُ مَآكِلَ مَرَّةٍ
سَمِعَ . . . وَإِنْ أَوَّاحِيَهُ يَفْضِي عَلَيْهِ أَنْ
يَتَمَدَّ شَيْئًا سَطِيحًا وَرُحْلُهُ أَنْ يَغَادِي



السلام الاول محمد محفوظ عبد الله التميمي
مقرم الحمار

ثم استعمل عقوق افندي جهازه هذا
في حادتين فنجح نجاحا تاما . ثم استعمل بعض
مباط للامم الجناحة فاستقروا من ذلك
التي ذكره .

وقد ضمن الضابط باحترامه هذا الى حضرة
صاحب المائدة ورسل باننا حكمدار ووليس
القاهرة فمر به كل السرد وأجزل الشاهد
المترع . ثم بحث به الى وزارة الحربية للنظر
في أمر استملاكه في الجيش

تكرم الضباط لزميلهم

ولما رأى ضباط البوليس خطورة العمل
التي وفق اليه زعيمهم الباب أجعلوا أرمم على
ضرورة تكرعه فعدوا فكرسهم في يوم ١٢
فرايز ماه وأطبب القضاة فيها في الشتاء على
رئيسهم وفي يومه ذلك لاجل التي يستعملون

بواسطته أن يجمعوا للعدالة أكثر قسط
وحد الخفة فتح مقصود طاهر وأهدى
الضياع إلى الحقل به كاساً فضية نجمة وطلاء
كبيرة من الأزهرا
وكما يذكر في هذا الشأن في سهل التيمن
والنكافا - أنه أُنشأ أهداء الكسالى له وتسله
يلد رذائل الأرض وزالها وحدت تلك المرة
حتى شعر بها سكان العاصمة جميعاً . فكان ذلك
« رهائاً » على اشتراك الطبيعة [في تكريم ذاته
الثبات البطل التي حمل من شبه وعنه وفقاً
على خضعة بلاده الجارية
غفر



Tableau de FRACTIONNEMENT, pour les années 1780 et 1790

الزائت ياراف

۲۴ بیس شارع دویری

سوار پسی

رسم فنی

من القرون الثامن عشر

• عروض الليم

TAMMACK DR
NEW YORK

ELISABETH PARAF

23²⁴, Rue de Hoff
== PARIS ==

أما أنا فعطى الصحة

والقلم:

او بدفع مائة جنيه

ان طريقنا الصحيح هي الطريقة الوحيدة
لنونة قصصنا على الامم لمصلحة
الجسم القوي الخليل الخليلي بحمد وحرارة
الحق والثناء على الله

الشهادات الرسمية والعقود وكتب
البيان الكامل (٩٦ صفحة مجموع)
من إلى كل من يذهب مع مثل
١٠ مائة دولار في خمسة دقائق
مرد (٥٠ بوصة شغل للذي خارج)
وذكر هذه الخطة واكتسب الأرباح

عشرهم النمر من السبع

۱۶ شهر رمضان - ۱۳۳۷

للطيار المصري الاول: حسن أنيس باشا

أين تتعلم الموسيقى ؟
دار تعليم الموسيقى بشاوع عبد العزيز مرة ٢٤
تمت اشراقه خيرى بك مراد - اعظم محمد
لتعليم الموسيقى اهرنجي وشرقي الرجال والسيدات

شركة فرنسية مساهمة

على الحياة وضد الحريق

تأسست في باريس سنة ١٨١٩

شارع قصر النيل ثمرة ٢٢

عمارة: چهار حرف «A»

ان کی انجمن

الحوامہ فہری باہیں

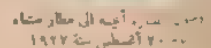
طبعون ۲۵۰۲ سال

صدوقی سومه مره ۱۳۷

مطلوب مهامه في الشركة

الصادق الثالثة التي كانت تبلغ عشرة أشهر طولاً ، في حصة أمتر عرضاً ، ومثلها ارتفاعاً وعاراد في صهوة قمل هاتين الطيارتين أن ميناء الحديديّة ليس صالحاً لرسو السفن فيه كبحر . سمب البنية أمامه على بعد حصة أميال من شاطئه ، وليس فيه أيضاً رواق أو وسائل صالحة تسهل النقل في مثل هذه الحال . ولكن على الرغم من مثل هذه الصعوبات مكسب أتى هذه الصادق وتحتها ، وأعداد دورشه ، من خشب هذه الصادق وتركيب إحدى هاتين الطيارتين ، والطران بها من الحديديّة إلى حصه . وقد لايت من الامام يحي مؤذرة وتشجيعاً ، واشترى الطيارتين لما أحظه من الفائدة التي تعود على بلاده الحالية من طرق الاتصالات الحديديّة ، وأصبحت للسفينة يعرف الحديديّة وصمما بواسطة الطيارة في الساعة ثلاثاً من أيام يقضها الصافر على ظهور البغال .

في سنة ١٩٢٦ اعتمر سادة حسن أبس بلنا أن نقوم رحلة جوية من رابطة إلى مصر ، طلب من الوزارة التأمية في ذلك الوقت أن نسمح له بالدخول إلى بلاده ، فرفضت طلبه - وقد أذل البنا بهذه التفاصيل الخاصة التي نشرها في موسم الطيران الخالي

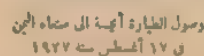


بعد ما اعتزمت الطيران من برلين الى
ممر. سنة ١٩٢٦ انقضت مع إحدى
الشركات على شراء طائرة متوسطة يبلغ
ثمنها آلاف جنيه وكسور. وصم عزمي على أن



تقوم بها من ألمانيا مارغا يلاذ اليونان . ولما
تمت السنة لهذه الزلزال الجوية رأيت من
أحسن أن اضطلع الفرجة الزبورية في الساحل
في الوصول إلى مصر على ظهر طيارتي التي
أسميها "أسيك" سنة ١٩٠٩ هـ فودت علي الزلزلة
ما لم أستطيع إباجة مطلي لعدم وجود تبرع
مطير من أحد من الطاران على الأراضي
عنده . فبالي هذا أوقفه سنة صعبة كثيرة
لعمه عسكه كما بدعتهه حمله لبلادي
وإذ وجدت بعد رمي من حكومة
مصر في سنة ١٩١٠ هـ

أمام هذه المرافيل التي تراها والتي أخضيت
عك منها كثيرًا وأبنت أن أشعث الطيارين
شعب لي نفس، وتم ذلك ضلًا ووصلت إلى
مناخ المدينة في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٧
وقد لاقيت صوبًا جمّة في أزال هذه



غير أنني لم أخفق أمام هذا المثلث
وانتقلت من رحى إلى أوروبا مصحياً بكبر
من الراحة والمال ، ولشرب طيارين من
أحداها ، أسنة ٢ ، والثالثة ٣ ،
وعرثت على أحدها إلى بلاد الجن لعرضها على
مأرب الحلافة الإمام محمد بن عبد الله لما أعقده

اطلبوا فی کل مکان

روائع مختصر فائقة

عبد فرير ، في باريس

ماتر منه المراه

سے مکہ عالم

Ce que Femme Veut

لومبرن وأسانس ووردرة

لكي تكوني محبوبة

Pour Être Aimée 46 7 27

المسرح والاسماء

11

... ١٢٢٢ ...

LOTION AUX FLEURS

لوسيمون أوفير جيله

LOTION AUX VIOLETTES RUSSES

لوسیون فیوٹیت ریس

CYNARA

1. it on l'essence l'oudre

سید سارا

۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

الوكيل العمومي (مستند عام) والمجلس العام

مسجد امام حسین علیه السلام ۱۱۰۰

في المحرقة العالمية



المرتبين والممرين

في هذه الصورة، نرى مجموعة من الأشخاص، بعضهم يرتدون ملابس عسكرية، وهم يقفون في صفوف في مكان يبدو أنه خارجي. الصورة توثق لحظة من أحداث التاريخ المعاصر.

ان وقوداً خفية من البوليس السري الروسي قدمت الى فرنسا لتنظيمها من اسرار... وأمراد أسرة رومانوف للقبضين في فرنسا سواء باحتطابهم أو قتلهم. وفي أثناء حراسة البوليس للراشدة ارتكب في أمر سكرتير السفارة حشوه ثم ما لبث أن أطلق سراحه

الكثز الدفن

أبلغ السلطات في بكين عاصمة الصين أحد حائل البلاط الامبراطوري السابق انه في أثناء ثورة البوكسر التي قامت في بلاد الصين في سنة ١٩٠٠ دفن مع جسده رفات جبالغ طائفة من النفود الدينية قدرها خمسة ملايين جيه في ظن الارض في مكان تقوم عليه الآن معالم حش

وقد غضب السلطات هذا البلاغ القريب وامتلحت على هذه السائل وعلى الباني الماودة لها وأخذت أصحابها وسكانها باخلائها بزم ان الحكومة في حلقة اليها لانشاء عجلة لتفريغ الاسلحة

كوكب سينمائي «قوة»

من أحرار أميركا أن جون حشرت مثل السبا القاتم اسند. مبيود الآلاف من الفتيات تتاحر مشاهرة حكيمة في إحدى قهواي

هوليود مع الشتر جيم تلي أحد مؤلفي روايات السبابة وقد انتشر هذا الخبر وملاؤه الصحف اعتمدتها حيث كانت هذه الحفلة من أشنع الحفلات التي ينسى أكثر المخرجين أن يسجلوها في أحد أعلامهم وكان جون جلوب قد ذهب الى هذه القهوة في صحة زوجته وليس اما كبر مثلة الدنيا وكان الشتر تلي جلف في زمرة من أصحابه ونهب جون حشرت يمانع على مقالة كتبها في إحدى الصحف. واشتد بينهما الجدل وعلى حين غاءه اغضب الاثنان على بعضهما بتلاكل وبضاربان وتداخل الناس بينهم واقسموا فريشين خلطت موائد القهوة وكرا وكسرت مرابها وأصيب جون حشرت «صالحات نال»

مصرع عاشقين

شهد مرضى درج علالدي في ضواحي نيويورك قصة مأساوية في مستشفى راجاري واج حيثما عاشقان قتيان واحقن أثر الحماي ولم يبت الله أحد وكان الرقص في أقوى نشوته وقد عرفت اللوسق ودارت الزروس وعلت الصحة فلهما اتى الرقص في الساعة الثانية مساعداً خرجت للنس ملي سميت وهي حسنة فائقة في الرابطة والعشرون من عمرها في صحة حبيبها كارمل باريلي وهو غني في الثامنة والعشرين وسار الاثنان يسكنان وعرجان الى ماوي

موسكو تحاول اختطاف

الترادفة

أرسلت الحكومة الروسية بلاغاً الى سفير فرنسا في موسكو وقد أحط أمر هذا البلاغ بأهليهم هيب. وهذا البلاغ يتضمن احتجازاً من حكومة السوفيت نظراً لأن البوليس الفرنسي قبض على سكرتير سفارة السوفيت في باريس وقد وصلت الى ادارة الشرطة الفرنسية

تسعة أحاديث

في هلال مارس الجديد

- ١ - اللواء امير تقيم باشا ، للدير العام لمصلحة الحدود
- ٢ - محمود لمهي بك ، وكيل وزارة الاشغال
- ٣ - ممدول كريم بك ، سكرتير وزارة الزراعة
- ٤ - امير كرم محمد شاهين باشا ، وكيل وزارة الداخلية لشئون المعية
- ٥ - عبد العزيز سليمان باشا ، للدير العام لمصلحة السكة الحديد
- ٦ - عبد الرحمن فكري بك ، مدير مصلحة التجارة والصناعة وقد أبدى كل منهم رأيه في موضوع :
- الطيران في مصر ، وقوائمه للبلاد عمراًياً وزراعياً
- وذلك في أحاديث خاصة مع الاستاذ كريم ثابت
- ٧ - مصطفى ماهر باشا ، رئيس القاعة الزراعية
- ٨ - امين باشا عبد القادر المازني ، الكاتب والمصحح للشهور
- ٩ - امين باشا أنطونيه المجل ، الاديب المعروف

وقد رد كل مه على استفتاء هلال :

أم حادث أثر في مجرى حياتي

المسابقة الثانية الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فو بوعرفان يعمل بالدماركة أوديون
- ٣١ آلة لتطيف الطائر ماركة كوتكس
- ٣٢ اسطوانة غنائية من ماركة أوديون
- ٣٣ حلة أدوات مكتبية
- ٣٤ بخانة كولونيا
- ٣٥ جوار من مستحضرات توكالون المعديفة
- ٣٦ مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة
- شروط المسابقة الثانية : (١) مع الاحرف اللازمة في عمل القط في الجلة الآتية :
- ١. ك. م. ت. ك. ل. ن. ي. د. د. ال. ب. ب.
- (٢) لملأ القسيمة أدناه وعنونها وأوصلها الى سكرتير مجلة ه الدنيا ، بواسطة قصر الدوبارة بالقاهرة ، وكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثانية وارفق بها قطعة الكرتون الخارجية (الزرقاء أو الزهراء أو الحمراء) التي تغلف امام كرم توكالون . تغلف المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٨ فبراير وتتم الاجابة التي ترد بعدها التاريخ . توزع الجوائز على الخمس الذين قلوا بجميع شروط المسابقة . ترصد الجوائز الراحه في الحلات الآتية في القاهرة : غلزة أدوية مدور اخوان الكوي يتشارع عماد الدين وعبد أدوية مدور بك يتشارع الملح وعمران أدوية ريشن الاماموس يتشارع اللوسق - في ذلك امر غلزة أدوية دلمر يتشارع رعلون غلزة أدوية ا تدمر ادوية شين جود ادوية غلزة أدوية صاغر يتشارع للشتن اليوناني . غلزة أدوية سويد يتشارع عرم بك

مسابقة توكالون الثانية
مفرد سكرتير مجلة ه الدنيا ، بواسطة قصر الدوبارة مصر

المحل :

(اكتب المحل بوضوح)

مرق طيه قطعة الكرتون الخارجية التي تغلف امام كرم توكالون

الاسم :

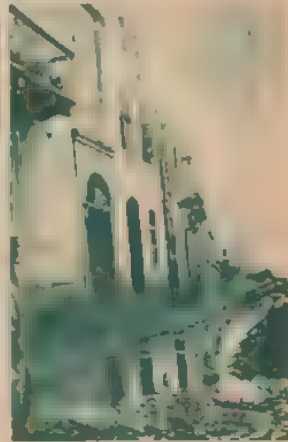
اللقب :

الاسم :

مخافة منازل بتتلهمها الارض

نفاصيل ومعلومات متأنقة عن فاجعة المحنة الكبرى

كانت ليلة ٧ فبراير ليلة مشهورة في المحنة الكبرى التي انتقلت الارض من منازلها وقد فيها جميع المظاهرات هي هذه التكية المؤلمة وتشرتها على هذه العنزة التي لم يبق في اولها ابرار اموميتات الهزيمة لكيلا تشكر على هذه الفاجعة



سورة صريح في يوم ٧ فبراير في المحنة الكبرى في القاري بين بالجانب

مدينة الصهايرج
ولم يكن هذا الصهرج بالوحيد الذي يهدد المدينة في أرواح ساكنيها وأموالهم. فان المحنة تميز مدينة الصهايرج. وكان أهلها في القرون للضفة يتقاسمون في بناء شيتين: للسلامة والصهايرج. حتى بقيت مساجد للديانة ٣٩٥ مسجداً على عدد أيام السنة وبقيت صهايرجها العشرات

وكان بناء الصهايرج يعتبر دليل الجاه والقوة لاصحابها. فلما شيد أحمد صهرجاً بطر إلى الاهالي نظرة ابرقوا والاعتلا.

وكان يضرع من كل صهرج سيل يسي من القارة بواسطة مسلم من الحاس الجان يرثف منها الناس ليلاء القارة

وتما يروى ان أحد أغنياء الاقلام كان سبع سنات فأقام لاحداهن صهرجاً كبيراً فأكلت الفيرة قلوب القليلات وراحت كل واحدة منهن صهرجاً أو سبع ساعة وأبقى خرقاً من الصهرج الآخر..

ويبلغ عدد الصهايرج الموجوده الآن بالمدينة ٣٩ صهرجاً مقل عليها أكثر من طيات منزل وللدهش ان اصحاب هذه المنازل كانوا يطوفون عند بنائها ان تحتها صهايرج تتلاطم فيها المياه ولم يبأوا بها ولم يفكروا في الخطر الذي يرسون له منزلهم

ويوجد على مقربة من الصهرج الذي وقعت فيه هذه التكية صهرج آخر يسمى «صهرج جمالي» وهو فوسح حائل وبني لاندكاً حجه أن يطم القاري. أثبت فيه ٦٤ «باكية» مقودة طول كل منها ثمانية أقدام عرياً ومقل عليه أكثر من مائتي منزل عتقتها أربعة شوارع كبيرة ١٢.

واداسر الانسان حول هذا الصهرج ليعمل الى حايته فان الوقت الذي يفرمه لسان لا يقل عن عشرين سنة.

ويوجد في المكان الذي كانت مقفلة عليه فارضة القمل والنسج الباقية شارع وبها صهايرج كبيرة. وقد حدث منذ ١٤ سنة أن غاص أحداهما بما فوقه من ميان فاطم المنزل القلم عليه وفيه عشرة أنص بيهم عروسان لم يفس على رواجبها أكثر من عشرة أيام. وكانت تلك الفلجينة من النيكات السوداء في تاريخ المحنة الكبرى ولولا لطف الله لكانت حادثة اليوم أشدهولاً ولكها وقعت في ليلة من ليالي رمضان حيث يرحح الناس طلة للزوار طرعت غير واحد وقد حضر في تلك الليلة زبيرة أباها الطلة على أن يموت الى يده في صباح اليوم التالي فدمعت الكثرة واخفت حته ولم تظهر إلا أن

اساقاً لاخادم أو صديق لاويهم.. والحلة وهي من مدن القطر الكبيرة فيها ستون ألف نسمة لا تجد فيها حجة للاساق أو مستحق عموماً

نظام الخطب

وما لبث للزلزال ان غاص يأكله في الماء ولم تمر صف ساعة حتى سقط مرول آخر بجواره وراحت للتلزال المبالورة تصداعى ونهوى وتونس في الماء الواحد تلو الآخر.. حتى اجتمع الصهرج ثمانية مارول كانت قبله تائق تلية طمرة يسكنها وتصدت جدران المنازل المبالورة وأمر رجل البلية يسكنها باجلالها إذ رأوا ضرورة هدمها وهي عشرون مرلاً مقفلة على هذا الصهرج

وقدوت الحائر خمسة آلاف جبه خرباً وقد تلفت الله باللكوين فلم تكن هناك ضحايا في الارواح إلا رجل واحد من جيشين قدم زبيرة أهد فكنك تلك البلية الريحه آخر لياليه في الحياة

أثر التكية

وكان مشهد التكية من المشاهد المؤلمة التي تخلف في ذهن من برأها أثرأ عميقاً مفرعاً لا يزول مدى الأيام. فان للتلزال الباقية كانت نهوى كما يهبط الصمد من أعلى السماء الى أسفل ومظلمها مكون من ثلاث طبقات غاصت في بطن الأرض بما تحويه من فراش وأثاث وطيور ومؤونة فلم يظهر منها جسد سقوطها إلا أكوام القش الذي يملو سطوحها وانخفضت عن سطح الشارع نحو مترين تقريباً أما الطائرات التي نكتبت جند ماؤها وما تلك قد تعذرت في تلك البلية للفرع شيوخاً وأطفالاً ونساء ولم لا يملكون إلا ما يتركون به أحسادهم من الثياب الخفيفة. وكان عويل الأطفال وولولة النساء وصياح الرجال يملأ الجو كما به واضعاً

في شهر طوبة من شهور الشتاء ليشررب الناس منها في الصيف عند اشتداد الحرارة حيث تكون مبلها وتضاد باردة مثلبة يسي الجمهور من ميوننا في خلال الجفاف

وهي منية على الطراز العربي القديم دت عمدان وقباب وصحنات وتكاد تكون أنه بجوامع صغيرة تحت الأرض تمتد الى مساطت بعيدة وهي نهوى الى عمق سيق يسع المياه الكافية لشرب السكان جميعهم

وقد جرى التقدم على رصف لاج هذه الصهايرج بالرغام لتبريد المياه الخروقة ولكي يقوم مقام الثلج الساعي الذي لم يكن معروفاً في تلك الأوقات أو لم يكن متشكراً انتقلوه في هذه الأيام

ثم تطور الزمن فأبطل استعمال هذه الصهايرج وعملت الاملاحة السحية والوسائل المصرية للنظفه وبقيت هذه الصهايرج الكرى مهمة مهجورة ولم يفكر أحد في ردمها الا بتكلمه الرمد من السفات الباقية. وكان من نتائج هذا الاعمال أن استعملها السواد الاعظم من الاهالي لتصرف مياه الراجض وحزن العادوات دون ان يفكروا في نزحها أيضاً. فكانت تلك التكية من نتائج هذا الاعمال

والصهرج الذي نحن بسعدده صهرج حائل تزيد مساحته عن ٣٠٠٠ متر مربع ويبلغ عمقه لرسين متر تقريباً وقد أقيم عليه حول العشرين منزلاً ما بين شارع عدالوهاب وشارع البطالز.. وقد امتلا بالبلد طميد طيناتها الى أساس المنازل وجدرانها ضفت طولها وتأكلت حمارتها ودامت بقمل الحوامس وراسيا الجمادة

ابتداء الفلجحة

وعلى حين فجأة اهلرت الواحة الامامية لمنزل يمتلكه محمد سلامة الخراز وزلزلت الأرض زلزالاً قاعداً الايجار وشعر سكان المنازل المبالورة بالرجة العنيفة فانبهروا مذعورين وخرجوا من منازلهم في البرد القارس وم بلاس اليوم يلتصون الجاهة

وتوافد رجال للطاق. تحت قيادة تنظيم اعندي احمد حرب فطيسوا في إغدا لللكوين حتى أخرجوا من تحت المظلم تسعة أشخاص في قيد الحياة. ولم يأل رجال للطاق. جهداً في ملهم حتى ان ثلاثة منهم أصيبوا باصابات شديدة حاولوا الى عيلة أحد الاطباء لاسامهم ثم حاولوا الى أحد المستشفيات المبالورة للسة وكان منظرأ ألياً أن يقع أولئك الاطفال الثلاثة في ميدان الجهاد فلا يجد الناس حوهم

تتاول سكان المحنة الكبرى بطولهم عند غروب غمس اليوم الثامن من رمضان - ٧ فبراير الجاري - ثم احسروا الى تبادل الزيارات ونساء البسات في منازل السحاب والاهل والاقارب كما خضي به العقاليد في أيام هذا الشهر المبارك

ودقت الساعة العاشرة وبرزت المدينة في أحى حلقها وزيت أحياؤها الوطنية بقفود الاوار الكهربية وللصايح المختلفة الألوان واستند الناس في القهاوى يطوفون بلعب القرد والشطرنج وينتظرون موعد الحور واسطلق السبية في الأزقة تصايحهم وفوايسهم ينفثون أمانيه رمضان وقد صفا الجو وراقت النفوس وشاء الصبر أن يصرر سره في هذه الساعة المهيبة وكانت ضربة طسية مؤلمة

وقوع التكية

وعلى حين فجأة سمع الناس دويأ قوياً وهديراً وأصوات تهيم واضعاض... وداع الحمر أن الأرض انشقت وانتعت عدة منزل في شارع التكية على الوسة فغفروا جيماً وتركوا ما كان يشغلهم من دواي القلب والاهو وأبطل القفها قراءة القرآن في المنازل وتعام الحشد جسا نحو مكان التكية يترشدون اليه بولولة النساء وصياح الرجال وبكاء الاطفال وهرج رجال البوليس يحاولون تفريق هذا الزخم المائل الذي لسنر سبه متدقاً حتى مطلع الفجر. وسهرت المدينة في مناسة طنة وماتم مستمر

الصهرج الحائل

وانكشف الحادث عن طعان صهرج من البدر ح التذبة التي يباطا التقدم في الصور الخالصة وهذه الصهايرج بنيت في للضي خزن المياه



صورة بين أهالي المحنة الكبرى والعمال الذين يجتمعون في هدم المنازل المبالورة الصهرج ٢٤ من الحادثة



فكر في هذا

ساعة تصرفها كل يوم في الدرس قد تضاعف ذلك مرتين أو ثلاث مرات كثير من الرجال حسوا مرا كرم في مدة أقصر من هذه بدرهم في مدارس الراسلة الدولية ونحن لا نزال نستمر باستمرار خطابات رضى من تلاميذنا خير بما نلوحها على يد دروسهم مما من التثقف والزيادة في المعرفة عن أن نضع أمدك وعدا يحصل من ليد أن نركب تلميذا في مدارسنا لنكسب منك أجور التعليم . كلا . لكننا هدفنا والحقيقة أثبتت صحة اعتقادنا ، أن درس المواد التي قدمها لا بد أن تعودك إلى السطح . وإذا كانت الحالة غير ذلك فكيف كانت تستطيع هذه المدارس أن تنتج البطولة العالمية التي تنتج بها الآن وكيف كان ممكنا أن يكون عدد تلاميذها أربعة ملايين

فكر في هذا الأمر . وإذا كنت تلميذا في المدرسة الانكليزية وأردت أن تعلم أكثر وتزج أكثر ، افعل هذه الأشياء وارسلها إلى مكتب مصر اليوم

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOL
12, Shaftesbury Lane,
London, E.C. 4, England.
We send you your books containing full particulars of our course of Correspondence Training System and a list of our courses.

BUSINESS TRAINING

Accounting	Bookkeeping
Cost Accounting	Finance
Foreign Exchange	Industrial Management
Marketing	Production Management
Technical Drawing	Writing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL TRAINING

Architecture	Chemistry
Electrical Engineering	Engineering
Graphic Arts	Industrial Engineering
Law	Medical Science
Physics	Science
Statistics	Teaching

NOTE:—The above list contains only a few of the courses we offer. For a complete list of subjects, send us a coupon of study. All students are required to pass an entrance test, which is sent with the coupon.

Name: _____
Address: _____

رمضان كريم

(بقية الدرس من صفحة ٥)
سواق أوتومبيل ه فكانت مشاركا لضعفهم وفتحهم التي أحدثت ضجة مضاعفة

ومن الأعضاء المسالمين في رمضان ه السحرائي ه الذي ينبغي لنا ألا نرضه حقه فاليه يرجع الفضل في انقضاء التآمين السامعين في ملكوت بيد وتذكركم بما عليهم ليشتم من حق فيقتلون له المدة . بما يختزنون من مؤونة يتقابلون بها اليوم التالي برابطة جاش وصدر رجب ه

ه والسحرائي ه طريقة طريقة في انقضاء التآمين . . . فلا تمل ساعة ه السحور ه إلا وتراه قد تأبط ه بارزة ه وسار في الطرق ينتر عليها مرعلا القصاد الشحرة . من الصف غير الجيد . مستحمة بطون التآمين . . . ميلا لماهيم إلى الطعام ه وفي الوقت شبه يهود إلى تاريخ قديم العهد . إلى زمن كالت الشعراء يستجدون فيه عن طريق اللع يقول في ذلك السبب السباب من الشعر ه الآخر ه الرن الذي يتبع لكل اسم يحشره فيه حشرا ضمن آياته . . . وهو تلك يفظ أساء سكان خطه عن ظهر قلب ه ومن أبلغ ما يروى عنه قوله :

سي (. . .) بك الله عليك لنا ويعمل ليلك ليالي المشا أنا أسأل للولي الكريم ربنا أن يحفظك على طول الدوام وقوله :

سي (. . .) انصني أتم الفنون أمسك تحلي وتكرم كل من جه مطرحك أنا أسأل الله لم يضحك ويحفظك ربي بطول الدوام وقوله . لو كانت المسوحة من الجنس اللطيف :

ست (. . .) هام يا ملحة الصباح يا عقد لولي فوق مصدر الللاح أنا أسأل للولي الكريم الفلاح يحفظك ربي بطول الدوام . . . ولما ساء في مجال البحث عن مقدار شاعريه . ولا مقدار توفيقه في نظم من حيث العروض والقوافي والبحور وغيرها من أبواب البيان والبديع . . . فأننا ترك ذلك لحكم هدهد وانما نحن نخرر ان شعره هذا يدور على الأرباع الطائفة . . . فلفظنا استعاده للمدحون ذا كرن بقية أسماء المائة ليلاوا نصيب من اللع والاطوار ماغيته نظير ذلك ما فيه القصة والسبب ه ه ه

على أن الجراء الأولى لا يتلاءم صدق الجلمع . السحرائي . أثناء رمضان وانما يتاله في بداية أيام العيد الصنير حيث يمر على السور حللا ه فازته ه اليهود ه مضافا إليها هفة ه كبيرة اللحم . . . في الصباح . لأول مرة بعد شهر طويل . مرصدا شيدا جديدا بضمين التينة البعيد مسرعة . والظلال بالأجر عن طريق الكنية والتورية . فينال ميلا مناسب من السال وكية كبيرة من الفطير والحلوى تكفيه مؤونة العلم ه ه ه

على أن السحرائي في غير رمضان له عمل آخر ومهمة ثاية يجتهدا إلى أن يعود رمضان من جديد ه وعما يجمر ذكره أن مهمة ه السحرائي ه هذه كانت بادى ذي بدء من مهام التفراء . ثم تمت مذهب الشكوه والارتقاء فأصبحت من ضمن عمل ه شيخ الحارة ه ثم استعالت إلى السحرائي وهو غرد من أفراد الرحية . أفراد الشعب . الذين لا ينتمون إلى الهيئة الحاكمة صة ه ه ه

فترى من يكون سحرائي للشغل ه ه ه عود . . .

على الطريقة الاميركية

في ميدان الظاهر وعلى مقربة من كسك الترام السكان في طرف ذلك الميدان وقف خادم في الحامسة عشر من عمره سيكي ويتعجب بشكل يدعو إلى الشفقة ويشير الفضول واجتمع الناس حوله يسألونه عن سبب بكاهوعوبه . فأقضى اليهم هذه الحادثة الطريقة كان هذا الخادم قد خرج من بيت عذومه ومعه أرطون قرشا ليشتري بها دجاجة . فصار في الطريق وهو يقب القود في يده ويمدحها من وقت لآخر

ولمعه أحد المحتالين . وكان يلبس ملاهى قروية فقدم إليه وأخرج من عطفه شهود ورقة مالية وطالب منه في لمحة رضية ساذجة أن يتكرم بشكها له . على أن يبق الرئي في مكانه ينتظر عودة التقي . لأنه سألهم لم يعد قادرا على التحول هنا وهناك في طلب ه الفكة ه وليس معه قرش واحد يركب به الترام واقنع الخادم بهذه القدمات ورضي أن يقوم بتلك الخدمة الانسانية . وهو يمشي في شبه غرضا شياطينا آخر

ولم يكده يسر وضع خطوات حتى ناداه الرجل ه وزج له أن يعطيه القود الفضية التي معه إلى أن يعود إليه باللمحة جنيتها ه قريبا تحرب الشمس ويضاهيه ه مدفع الاطفال ه قبل عودة التقي فيستعجب أن يشتري منها ما يفتقر به وسرعان ما أعطاه الخادم الاربعين قرشا وانصرف على الفور . لا ليك الحجة جنيتها ه ويعود فيأخذ شهوده . بل آمن في الحرب ه ه ه الزوال ه ه ه

وخطر له صد أن اتحد عن مكان الرجل الرئي الذي ينتظره بكبر . أن يصرف الورقة المالية لشبابه الخاص . . . فذهب إلى أحد البائعين يرضها عليه . فضحك الرجل وألجئه أن تحة جنياته . ماى الا ورقة من أوراق النقد الاثاني ه للارك ه الذي لا قيصة له البتة . . .

ولست تقتضي هذه الحلة روح الامانة ه في غس الخادم الطموح وجري على الفور يبحث عن الشيخ الرئي كي يبيد اليه شهوده ويستعيد الاربعين قرشا . ولكن المحتال كان قد عمل غيتمته وولى الاديان

تجديد الشباب ومعالجة البدن

التفاهة وبمجرد اقترى بالطرق الحديثة لتسليق الطعام تذكر فيها على آراء بعض الاطباء المصريين في فنون الكاليفورد : (١) الدكتور ابراهيم سرفوسى شارع علة مصر عمر ١٣ بالاكستونية : ه ه ه أثبت بأن الكاليفورد هو علاج فعال وأعطاني نتائج حسنة عند الارتقاء التلسلي رجال وضه الاثر . مجلت النسائية والدوراستانيا والشف السوسى ه ه ه (٢) الدكتور عبدالمجيد الكاليفورد : ه ه ه استعملت الكاليفورد في شحري حيث كان مصدما بقر دم حديد مع قد الشية للاكل ووجود ذلال في البول وصعب استمال الزباجة الاول فحصلت حالتها بشكل عسوس جدا واتصل الزلال واضع لجميع المرضى يستعمل هذا العلاج الباصر ه ه ه (٣) الدكتور رياض حنين مصر وطهران ه ه ه الكاليفورد هو دواء ذو فائدة عظيمة عند الامراض السمية بمقدرة الاصاب ويبيد الدم حركة الطبيعة التي قدما بسبب الحامض البولي ه ه ه

وهذا فروت هيئة الطب العالمية أن الكاليفورد كاليتسكو هو موقو لا تش في عهد فقري وقت الامراض ويصدها التي منها : الزوفازم والتقرص وتصلب الضرايين وضف الشيوخ عتوراني الفضل لآلال الاصاب والاثنا ه ه ه وهو أهم الخ الحامض البولي ونسب البول وما شابهها التي هي أساس الضعف والمرض والكثرة الساقلة لأوانها وحتى الموت

وقد انقضاء يستعمل الكاليفورد في نهائيا الاوجاع والضعف والاثنا المعصى والصب الناجم من كثرة العمل ويصحب المبل نوايا متشدا من جديد بجيئة الشباب الصحية يرسل جانا كتيب الاسلوب الجديد لتجديد الشباب ومعالجة البدن مع عدد ما من المذكرات الطبية

وعندما لا يجد الكاليفورد في الصيدلية التي تاملها اطليه من الخواص ه ه ه كوديتشوف في بركة ٢٣ شارع التي داتال للفة نمرة ٢ بالاكستونية وهو يرسل لك الكتيب للدكور

هذا ما يهيم جميع الامهات

دريكو

الابن التشف الرافي الذي يجب أن تصعله كل أم مهمته بأمر تنلية طفلها لنساء أطفالك لا تستعمل سوى الابن دريكو التشف يباع في جميع محلاته الدورية المحزة

مرهم التين

مرم عيب لشفاء البواسير والتاسور يقوم مقام عملية جراحية فزيل البواسير الحديثة والرممة منه ١٥ قرشا يطلب من أجازانة المحروسة يشاع كلوت بك نمرة ٣٣ مصر

ان اقرايس خالدة
تعليم السحرا
وتساعا لتتنس
تباع في جميع المحلات
ومحلات الدورية
اطلبوا العالمة كونيلا
فالسدة

كل يوم اثنين اقرأ
« التفاهة »



كيف اكتشفنا قبر ملكة الطوارق البيضاء ؟

اكتشافات الاثرية في شمال افريقية - الكونت يرون دي برودوك

[مأخوذة بالبريد المرمية]

في هذا المقال نحدث للكشف الكبير الكونت يرون دي برودوك باكتشافه الأثرية الهامة في شمال افريقية . والكونت دي برودوك هو من علماء الآثار المدونين في السلام وليس يكنى بالمرس والاختراع ولكنه يوم رحلته شافه ليكتشف فيها الآثار وقد نجح في اكتشاف آثار هامة بالمنطقة التي كان بها موقع « قرطبة » القديمة . وهو من أصل برنولي ولكنه استطاع اميركا واتخذ جنسيتها ثم سارت له شهرة واسعة في عالم الآثار

وكان مؤلفها « فلوريه » قد عرف هذه الناحية معرفة الرؤية فانه وصفها وصفاً عموماً وذكر كل ما كان فيها من عز ورفاهية ، ولاغزو فلان « فلوريه » مكث سنوات قبل أن يؤلف روايته وهو يدرس كل ما يتعلق بقرطبة . وبعد ذلك وضع الرواية فكان وصفه صادقاً ، ولو انه زار منا تلك البقعة ورأى آثار المدينة التي كتب عنها لأخذته العتشة

ومن أم مكتشفاتنا في قرطبة ميدان تانيت حيث يرى التماثيل البرونزية الضخم التي يمثل الآلهة مولوخ القطيع وذرأه عمودتان للشمس القرايين من عباده ، ولم تكن تلك التماثيل إلا الأطفال البكر الذين يولفون للبرونز من أهالي المدينة ، وكان أولئك الأطفال الصغار يغلب بهم في النار اللبية وقد عثرنا على أكثر من ثلاثة آلاف آنية فخري عظامهم الصغيرة وفي للعب الحبال بقرطبة التي كان يسع ثلثمائة ألف شخص وجدنا برامج عمودية على مصف رقيقة من الرصاص وموشغ فيها ادوار اللب تتخللها نكتات وفكاهات وقد استطاعنا أن نقرأ ألقاب الآلهة الحاليين لا يزالون يستعملون في الحروف القديمة وأمكن شراء الفئات الذين منا أن يتوا تلك المصنف بسهولة

ووجدنا أيضاً قطعاً من الرصاص كان يري بها التسليخون في العرايا أو للشركون في أنواع اللباب الرابضة ، وكانت عمودية بكتابات التبريد واللغات . ثلثاً كتب على واحدة منها : له لعل عربة الرزق تخرج منها بحلة عند النسخ الثالث ، وكتب على قطعة ثانية : عسى بلل الرزق أن يصيبه تنجس في وسط الساحة ويعرف القراء أن سيبو حين أرسل إلى روما رسالته للشبورة التي قال فيها : استولت على قرطبة فإذا أصل بها ؟ « أجبته روما قائلة : « ههها » . وقد لهذا سيبو شعوباً وعجلاً وفترنا نحن في آثار ومار من الحريق المائل الذي أشعله

وإذا أمطرت السماء هنا صار في الاسكان الضال قطع عملة قديمة وزجاج فيق في كل مكان قهراً ولكنيتها ووفرنا لطلق عليها العرب اسم « دموع قرطبة » وقد عينا بواسطة طيلرنا موضع حيطان للبناء القديم الذي كان لذلك المدينة العظيمة والذي غمرتها المياه . ثم استخدمنا الطليز أيضاً عند جربة أو « جربة أكلة البشيين » وفيها أجرينا حفريات تحت الماء واخرجنا منها بعض اشياء عجمية

وكثيراً ما قدم على البحث ولا يغفونا الا فكرة مبهمة عن الآثار التي سمعنا عنها في بكاية أو خرافة فقال لنا حول تار المسكر . وقد فادنا حكاية الى اكتشاف يد من أم الاكتشافات في العصر الحديث وهو العثور على قبر ملكة الطوارق البيضاء العظيمة في « وجر » وسط الصحراء وحيث ترعى سلسة من الجبال هانها الى علو ١٠٠٠ قدم في الجبل .

أفريقية الشمالية هي عبارة عن حديقة آثار واسعة أو متحف في الهواء ، يمتد من جبال الأطلس إلى شاطئ سوريا . وفي هذه الساحة الضخمة نجد كل حفنة من التراب تخوي في نفسها كنزاً أثرياً عظيم القيمة . فحة من بقايا المدن القديمة ، قرطبة وفيها ميدان تانيت ومعلية الكبير وبهاقا الروماني البقي ، ونجراد بكتابتها الأثرية المحفورة في صوفها العامة وفيها تمثل حيلة أهالي الرحمن يوم يسيرون ويستحمون ويضربون . وهناك أيضاً بوليا ريجيا بلل القوم الذي كانوا يسمونه بعلاه من قصور تحت الأرض أذكر منها قصر الطاووس وقصر قيسيا . ثم أوتينا بقاياها العجيبة . ودونيا « مدينة الجبال » لا يوصف .

وجميع هذه المدن والأمكنة العتيقة قد باحت أشير بأسمائها وكشفت عن آثارها ولعل مثلاً غيرها لا نزل منها روحاً وجلا ولا تنقص آثاره . وكثيراً ما لا تزال تحت رمال الصحراء مرمومة ، تترقب آت . يصل إليها المكشفون قديم العالم الحديث برزقن العالم القديم يد أن مكث قروناً وهو في سبات لا يحيى به أحد

والبلد ان حلة اكتشاف الآثار لا تتحمل علماء أثريين فقط بل تضم بين دفتها كذلك مهتمين بالعلوم وعلماء بيطقات الأرض ومصوراً مستعداً لرسم الصور وتوسمين ومهنيين وخبراء مختلف الأشياء التي ينتظر أن تكتشف سواء كانت من النظام أو الأواني أو الحلي أو القابل الخ

ويتبع هؤلاء عدد كبير من الساعدين والعمال لطم الأرض وإزالة الأثرية والرمال وان كل ما ترعبه الناس لا بد أن تخمس عيوبه بدة قل أن يرى جانباً . فان أقل قطعة من الآنية أو الرخام قد تتضمن سكاية تاريخية تضرب على عالم الآثار الحير للدرج ولاشك في ان مكان قرطبة القديمة الواقعة في خارج تونس الحالية هو من أم للبلدين الأثرية . فان كنوزها وآثارها لم تكتشف بعد وأما بدأت طريق الاكتشاف والظهور ونحن نأخرها هناك اكتشفنا سبع مدن قديمة إحداهما على قة الأخرى والفن في كل منها فوق بعضها البعض . وقد كان هذا للكان هو موضع الوقائع للذكورة في رواية سالامو

لدى عجلات ثم هارن التي تأملت بالقلبي العمري منذ عدة سنوات كلمة ما يلزم من أدوات التصوير ومسلماً كلاماً سمعته في المسلات الوحيدة المتضمنة بالادوات السيتوغرافية والتصوير التي بالقي المصحح ولا اختصار ان ما قدم به هذه الحلات من الاحمال البنية والقيمة هو من الدرجة الأولى ونحن نعو زبانتنا الكرام أن يجرأوا صالة للروضات لدرس كل ما ليسنا من مدع ومصرع الخ . وطب اثنان وانماز الأثار التي لا بد أن تكون قبول للشرق ذوي الخبرة والذيق وطريق كانوا أم أجبنا

والحلات من جارد وكلا في جميع تلك الكبرى في أوروبا واميركا وهي تتولى تيج القار للأخذ في مصر كذلك الحلات من جارد حوالاً خاصة للاعلان بالطم وشهرتها واسعة في هذا القرن منه في هذه الحلات بينها التي أخرجت السنوات الأخيرة أول أفلام الاعلان والبروفايتة كذا أهم مستندات البساتع واماراتها منذ بدأت في القتل للصرى وقدم لكم فيها على بعض أمثال منها : صناعة السجائر العصرية : ملكوسيان : جيناكليس : وماتوسيان الخ . التيشيك الأولى : شركة فاوم أولي . الحلات التجارية الكبرى : ميدلوي واليون مارشيه والاني وبيكوكات الخ . وتوكيات الانوسيلات . ولتشرجات الروحية . وميجرات العبيدة والجبال الخ .

أما ما يخص بداية علاقاتنا في الحاضر المساطر والمعلومات الفنية اللازمة وأما العرض على جميع المودر السيتوغرافية في القصر على استمداد تم لتضمير البراميين والأولافية على ذلك ولا نترك الذكر لذي السيتوغرافية في شارع دوريه بجره ١ بتيقن بجره ٢١٤٨ مدينة سجنون انه ما من إعلان من مرابط الوجة الاقتصادية ، مثل السيتوغرافية مثان وألوف المتفرجين الحاليين في مقاصدهم المرحية ينظرون اعلاناتهم في فراغ وقدم الماسب جاردن قلم مصر

تليفون : ٢١٤٨ مدينة كل شيء فكه ومفيد نخدمه في « كل شيء »

أحدث مجموعة هي التي تحتوي على صور جميع المشاهير وعائلات السيتا بيل الجلة والقطاعي عمل يشع خويدي يشاع كوبري قصر النيل بجره ١ بجره ميدان الاسكندرية ومصرق البوصة ٤٢٤ مصر ومصدقة لتلبية طيلات جميع الجهات بإسار لا تقبل للزراعة اعطوا قاعة فيال الاسكندرية والاسرار ترمل لكم مجاناً

مؤنصون لا تقدر قيمته في متاعه الخبز والحرق والقرص والفض والبنات البكدر وقيل الراس والبنات

شخص يستعين على آخر بالسحر . . .
(يقع للتدوين على صفحة ٨)
لها عشقان قد أخذنا من (بيت الجندي)
مكتباً يشقان فيه . وأنها قد خفنا في لبس
الأحذية ذات الأجراس ليوها السكان بأن
الزلة به فخلرت فيظن مهجوراً لينسج لها مجال
القاء ولا يترك أحد عليها صفو أحداث القرام
وعجب الحركي لآكامها فظهر لها من
مكن وحسبها بأمر رحانه . قطبا منه ألا
نفس سرها . ولكن الشركي أضم سكان
اللي عاكس وسى هو ونر من السكان عند
أهل الشاب والفتاة لزوجها مستعرا . ولم يرض
شهر آخر حتى كان اللز في حي الدوب الأحمر
بمى أعلام الأفراس فقامت أمام بيت الجندي
حيث مقي القى والفتاة في هذا المنزل شير المسل
ولا زالت قصة بيت الجندي وغفاريه
موضوع حديث سكان حي الدوب الأحمر وبات
الزادهم أن اللز لن يدم وقام على أقدامه آخر
الاسكافي البروك

به أطاف حار وقطع من ثوب وشعر قد
وورق أصفر صغير عليه رموز سحرية .
فتسبب ذلك وسأل الشيخ محمود عن السر .
فأخبره بأن شريكه في العمل قد صنع له هذا
السحر ليرك له العمل يصنع فيه ما يشاء .
وفضلا حتى عبد العزيز النجار من مرضه على يد
الشيخ محمود الاسكافي البروك

رقية الدود

هنا الحادث وقع لي وشاهدته بنفسي
(المرح) ورغم أني كنت حريصا لا ألتصق
بأي شيء في دهنه كبرية لما حدث لا أستطيع أن
أعلاه بنفسي معقول
كنت جالسا عند الحلاق في أحد الأيام
فمر رجل يدعى (عبد) على ما أظن .
يلبس في إحدى أذنيه دائرة صغيرة من الفضة
ويجلب لبس براء وهو في عاءه السوداء ومخامته
البيضاء أنه «معلم» بناء أو صاحب قهوة يمشي
فصل على الحلاق الذي يرفقه وطلب منه أن
يغسل لي شرب القهوة . فبعد أن نثرها طلب
منه أن (يرقى) لأنه يشعر بدوخة في بعض
الأحيان . وسرعان ما قام المعلم بعينه ووضع
يده على رأس الحلاق وقرأ بعض كلام وآيات
لم أتيتها مدة دقيقة . فاذابود صغير مثل دود
الشر يخرج بكثرة من عيني الحلاق وأذنيه
ومنخاره

فصبت لهذا الحادث البادر الغريب وحسنت
الرجل وما لبثت إلا أن يكون دخلا قد جاء دودا
في أكامه فلم أجد شيئا يدل على الحلاق .
وملئت منه أن رقيتي أنا أيضا ففعل . وكنت
أحين عندما أخذت أنظر في المرآة فاشاهد الدود
يخرج خروجا من عيني وأذني ويسقط على
الأرض فأدوسه بقدمي . وقد فعل الرجل مثل
ذلك مع كثيرين من الذين حضروا لمشاهدة هذا
الحادث العجيب الذي لا أستطيع أن أظن أن
أقف على سره . أو أن أعلم وقوعه شيء
معقول .

عبي الدين فرحات

موظف يسرق

ع. ج. . موظف بوزارة الأشغال كان
يتردد أحيانا على مكتبة الوفه بإشراف القلبي
لشراء بعض الكتب . .
وقد ذهب هناك أخيرا وأوم صاحبها أنه
يريد شراء بعض الكتب ويصادف أن خرج
صاحب المكتبة لقضاء بعض حوائجه وترك
الموظف يقف في المكتبة ويعد أن وصى أحد
أسدائه بمراقبة المحل

وعاد بعد قضاء حاجته فلم يجد للموظف
ووجد الكتب تنقصا كبرية فسأل صاحبه
عنها فقال : «إنه يشبه في ذلك الموظف»
وتحصرت شبة الاثنين فيه ولكنها لم يرضا
أن يحبس الأمر وثمما الصمت
وفي اليوم التالي عاد للموظف الى المكتبة
ويعد أن جلس هنيهة استأذنه صاحب المكتبة
قالا : «إنه يريد بقضاء بعض حوائجه كعادته فأخذ
الموظف بهذه الحيلة وخيا بين ملايه بعض
الكتب وما كان يخرج بها حتى فاجأه صاحب
المحل الذي كان عتيقا في مكان قريب واستأذنه
الى قسم عابدين وهو يعمل ماسوق
ولم يسع للموظف إلا أن يهرض بالسرقة
وقد نزع منزله فوجدت فيه بعض الكتب المسروقة



ورئيس الاذنية أبو كورة الاصلي
فلق عن المراكات الأخرى للاسباب الآتية :
أولا : ان سفته قوية ويسهل للجرم لو تأتت
ثانيا : انه يلع الجرم عيسا طامحا لا ينفق أبدا
ثالث : انه يحفظ الجهد دائما طارضا الحرارة
الرطوبة الصورية : ١٠ م . تمكينا
صندوق البوستة قرة ٨٣٨ مصر



« حلة » ليلور

تنطبخ الطعام آليا كان نوعه أفضل من عشر
دقائق وتحفظ للطعام بكمية لها عكمة الففل
وميزاتها تجعلك أيتها السيدة تسرعين
لاستعمالها كما فعلت عرك :
لها صفة تعرفك في الحال بتسوج طعامك
يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود :
غاز - كبرياء - فحم

توفر كثيرا من مصاريف الوقود لانها تنطبخ بسرعة وكذلك توفر لك وقتا الثمين
فترك لك وقتا كبيرا لأمر منزله أخرى . فلا شك انك تسرعين باستعمالها
اجازة الكورسك يشترع التي يك حلات جانيو يشترع محله الدين
القاهرة : علات اوديني يشترع البروك
الاسكندرية : عزز أدوية بارد (جورج كاشا) يشترع نواد ياشا ومجلة كركتون بارمل
الوكلاء الموميين :
سوق ومباروس وشرفهم
بوكا اراهيم مصر بالمشة الجديدة مصر
(لاحتوا القطة البيضاء من الثمن)

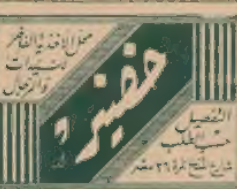
Lilor

في السودان

تلع جلاتنا الحلال والصور وكل شيء
والشكافة والديا الصورة وعجلة Images
في مكتبة البزار السوداني لاصحابها جناب
الخوارج حولا ديمتري كاتيفانيس بالمرطوم
وفروعها بطيرة والايض وواد صني
وأم درمان - بأسطرها العتادة

صادق ابو شليب وشركاه

بشارع الفرير بطشا
تليفون : ٢١٦ مكتب ٤٥٩ عجز
أهم مكتب تجاري
جميع كافة أنواع المردوات بالملة بوجه البحري
وبه قبالا قططلي . وبه فكليكة عظيمة
كراحتات . شرايات حريمي درجاني . دوايح .
متداول . ساطات . شطط لسيادات . شطط
سفر الخ . . .



هذا ما يهم جميع الامهات

دريكو

اللين الناشف الرافي
الذي يجب أن تنصه كل أم مهتمة
بأمر تنقية طفلها
لنساء أطفالك لا تنصه سوى
اللين دريكو الناشف
ياع في جميع قنائه الادوية المهرز

وردت أخيرا الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلوهها من جميع هالز الادوية والاجزائانات
بحر ٧ قروش صاغ

من هنا وهناك



مصارعان يابانيان



١٩٢٢ سنة

تقيم في مستشفى كينسينجتون في لندن منذ ٢٥ سنة سيدة تدعى المزمري آن بريست عمرها ١٠٢ سنة. وقد اعتلت أخيراً باليد الذهب المشعل وزاها رائحة في فراشها وقد صابها إحدى الممرضات بطيرة فيها ١٠٢ شمعة يندد سنين عمرها

أقيمت في طاعة اليابان مباراة عامة بين كبار المصارعين هاز من بينهما اثنان من المقاتلة الثلاثة زوا سودتها فوق هذا الكلام أولها إلى اليسار : بعضي تاماشيكي وزوا يحمل بيوت النصر النهائي والثاني هاني تسونيتا



صديقها هام

ولدت في الكلب النرويجي الشيخ يهاضع زملاهم كراكب الدنيا موهبة تحت غرد اشرار القليل الصامت بعد أن قضى في ١١ سنة ومعها ١١ ما يهرب من ٣٢٠ جنباً اسبوعياً ١١



تدوير السيارات

وتمت بلدية باريس في بعض شوارع المدينة « مبيعات » تدور حول نفسها خلف عتلي السيارة وشفتها مائتة على زركه يولي فتدور الصيغة بالسيارة إلى الجهة المعادة . وذلك لتسهيل تدوير السيارات في الشوارع المزدحمة



جريدة للمصورين

ال أنجين : صورة المزمري تلمي جول روية وزير منه المتأخر السابق في بواست التي تتولى تحرير جريدة إيطاليا السجولون . ويتولى مساعدتها في إصدارها محررون وسافرون من السجنين المتلعين



تبرانه المصارعة

ليس من السهل نقل تبران المصارعة التي تبارى مع مصارعي التيران في آسيايا . وفوق هذا الكلام سورجان تينان كليله غلى التيران في ستادى عامة . غلى أئين : صورة أحد تلك الصادى وقد فتح باباً أمام مربط التور وأخذ السعال يندبونه لفسول والى اليسار : ترى طائين بظان أبواب الصنوق بعد أن استوى على التور

